

# FRED WILSON

Exposition du 15 janvier au 6 mars 2010

Ami Barak, Curateur

Vernissage jeudi 14 janvier 2010  
de 18h00 à 21h00

La JGM. Galerie est plus qu'heureuse d'annoncer la première exposition personnelle en France de **Fred Wilson, l'un des artistes afro-américains les plus influents de sa génération**. Wilson né dans le Bronx en 1954, a exposé dans le monde entier et a fait l'objet de nombreuses expositions dans des musées et institutions culturelles à travers l'Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Les œuvres de Wilson ont été présentées dans plus de **100 expositions solos et de groupe**, y compris la 50ème Biennale de Venise (le Pavillon USA 2003) et la Biennale de Whitney, New York (1993).

La démarche qui l'a fait connaître consiste à utiliser des objets trouvés comme des vecteurs d'une **critique culturelle et institutionnelle constante**. Wilson emploie différents outils pour explorer sans cesse la **marginalisation raciale et ethnique de la communauté noire américaine** et ceci d'une manière personnelle et introspective. L'artiste met à profit la **puissance symbolique des objets et des matériaux** qui invoque non seulement son expérience subjective, mais aussi les avatars de l'histoire et ses moments sombres. Ses œuvres ont une présence matérielle et esthétique forte et elles animent un **questionnement continu de la nature humaine**.

Fred Wilson a été le récipiendaire de nombreux prix et récompenses et il est membre du conseil d'administration du Whitney Museum of Art, New York. Il a été élu président du conseil d'administration du Sculpture Center, à New York en 2002. La même année il a été couronné du prestigieux prix de Fondation Larry Aldrich. Il a reçu un doctorat *honoris causa* de la Northwestern University, Evanston, Illinois en 2007.

En associant des objets usuels, en les manipulant, en travaillant à leur disposition spatiale et présentant les choses de manière à être vues comme il le souhaite, Wilson **crée des environnements inédits dans ses expositions**. Les objets trouvés, y compris dans les collections de musées, il les met à contribution pour parfaire ses dispositifs au complet incluant les cartels, le son, l'éclairage, et les associations disparates.

Ses installations entraînent les spectateurs à reconnaître que les changements dans le contexte créent des changements de sens. Tout en s'appropriant les méthodes curatoriales et leurs stratégies, Wilson **maintient son point de vue subjectif de l'environnement artistique**. Il remet en question et force le spectateur à **remettre en question les interprétations de la vérité historique, des valeurs artistiques consensuelles**, des dispositifs de présentation et met l'accent sur la partialité et l'esprit partisan de nos institutions culturelles.

**Fred Wilson**  
Né en 1954, Bronx, New York  
Vit et Travaille à New York



*Ota Benga*, 2008 (détail)  
Bronze et écharpe de soie sur socle en bois, H 151.1 x 30.5 x 30.5 cm  
Photo : G.R. Christmas © Fred Wilson,  
Courtesy PaceWildenstein, New York

**Ami Barak**, curateur et critique d'art