

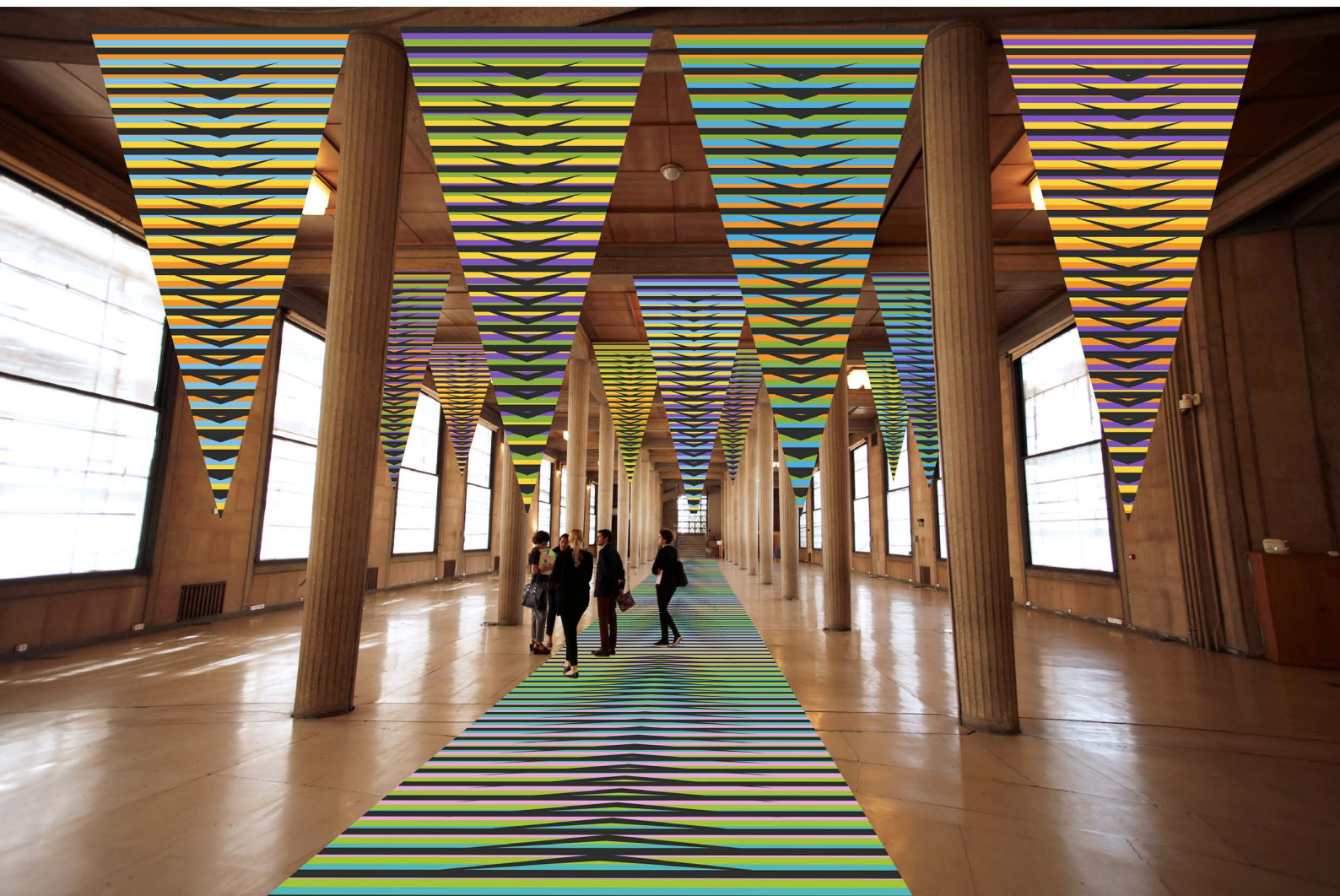
Carlos Cruz-Diez *Un être flottant*

Commissaire : Matthieu Poirier

Palais d'Iéna - 9 place d'Iéna, 75016 Paris

15-25 octobre 2016

Ouvert tous les jours, de 12h à 19h



Présentation de l'exposition

Depuis les années 1950, Carlos Cruz-Diez concrétise le rêve, formulé il y a près d'un siècle par Vassily Kandinsky, de faire de l'image « un être flottant dans l'air ». Né à Caracas en 1923, le Vénézuélien s'installe à Paris en 1960, où il vit et travaille encore aujourd'hui. C'est toutefois dès 1954 que ses œuvres, aux côtés de celles de Victor Vasarely, Jesús Rafael Soto ou encore Heinz Mack, participent de l'émergence d'une forme radicale d'abstraction : l'art optique et cinétique. Cruz-Diez élabore ainsi maints procédés qui explorent ce phénomène hautement instable qu'est la couleur pure. Que ce soit sur le plan du tableau, dans l'épaisseur du relief ou dans l'espace sculptural, il s'emploie à déclencher des événements chromatiques en faisant se décoller la couleur du support, en la projetant dans les arcanes de la perception, non sans impliquer une participation active du spectateur - une telle expérience d'alchimie chromatique offrant ainsi un singulier précédent aux environnements du *Light & Space californien*, par exemple ceux de James Turrell, pour ne mentionner qu'eux.

Pour cette installation et cette exposition au Palais d'Iéna, siège du Conseil économique, social et environnemental, Cruz-Diez compte envahir et modifier la perception de ce bâtiment manifeste d'Auguste Perret, de son architecture brutaliste et spectaculaire, mais aussi des nuances délicates de ses bétons colorés. Le visiteur fera ainsi l'expérience du pavillon de plexiglas coloré de la première *Chromosaturation* (1965), d'un *Environnement de soustraction chromatique* (1969) et de diverses projections lumineuses qui le plongeront dans des bains palpitants monochromes ou polychromes. Une réalisation monumentale *in situ* (ill.), déployée dans le volume hors-échelle de la salle hypostyle, se fondera quant à elle sur la pratique picturale de Cruz-Diez - laquelle préfigura autour de 1957 la mouvance de l'op art et ses effets vibratoires. Versé dans les intégrations architecturales depuis les années 1970, Cruz-Diez envahira l'espace, certes, mais en prenant grand soin de laisser s'exprimer pleinement le *genius loci* - l'esprit du lieu.

Matthieu Poirier

Exposition organisée par la Galerie Mitterrand avec le concours de Caroline Smulders.

Contacts

Sébastien Carvalho, Galerie Mitterrand
sebastien@galeriemitterrand.com

Coordination : Caroline Smulders
caroline.ilovemyjob@gmail.com, +336 09 02 66 31

Troisième assemblée constitutionnelle de la République, le Conseil économique, social et environnemental (CESE) favorise le dialogue entre les différentes composantes de la société civile organisée et qualifiée en assurant l'interface avec les décideur.euse.s politiques. L'accueil de cette exposition d'envergure au Palais d'Iéna s'inscrit dans la démarche d'ouverture du CESE à des projets culturels et artistiques, qui contribuent à enrichir le dialogue entre les citoyens, également promu par les nombreuses manifestations et débats organisés au sein de l'institution. Suivez l'actualité du CESE sur www.lecese.fr