

GALERIE MITTERRAND

MARIE HAZARD

RENDEZ-VOUS

12 JUIN > 31 JUIL 2021

DOSSIER DE PRESSE

VERNISSAGE 12 JUIN

79 RUE DU TEMPLE
75003 PARIS

-

T +33 1 43 26 12 05
INFO@GALERIEMITTERRAND.COM
WWW.GALERIEMITTERRAND.COM

GALERIE MITTERRAND

MARIE HAZARD

RENDEZ-VOUS

12 JUIN > 31 JUIL 2021

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VERNISSAGE 12 JUIN

Depuis des temps immémoriaux, le tissage est un lieu d'échange—à l'image des fils entrecroisés—reprenant les mêmes outils, pratiques et gestes, ouvrant la porte à de nouvelles formes de socialisation. Au moment où la pandémie commence à se dissiper, Marie Hazard nous donne rendez-vous à la Galerie Mitterrand. C'est une invitation à la rencontre, celle des personnes, des fils, des couleurs, des formes, des matières. Dans cette perspective, l'artiste a voulu que le carton d'invitation soit à la fois une convocation et le moyen pour chacun de s'exprimer sur la notion de rencontre et de partage. Le visiteur est en effet invité à compléter le carton en répondant librement à la question : « Que représente pour vous le rendez-vous ? », puis à le déposer dans une urne placée à l'entrée de la galerie. Afin d'inviter le public à découvrir sa méthode de travail, Marie Hazard a installé son métier à tisser dans la galerie ce qui lui permet aussi de réaliser des tissages monochromes blancs (à l'image des pages vierges d'un livre) sur lesquels seront imprimés le contenu des invitations à la fin de l'exposition.

À la fois simple et compliqué, le tissage exige un travail manuel intense, alors qu'un résultat similaire pourrait être obtenu avec une machine. Il y a dans l'idée du métier à tisser une attitude irrationnelle, anticapitaliste, ou du moins à rebours de la notion de productivité. De ce point de vue, le tissage manuel agit comme un constat d'échec du progrès technique. Le tissage artisanal est un acte simple qui transforme notre imaginaire en inscrivant nos gestes dans l'espace et le temps. Mais il exprime aussi le souffle novateur de l'artiste qui le détourne en imprimant des mots et fragments de phrases sur la trame tissée.

Si l'art du tissage remonte au III^{ème} millénaire avant J.-C., les outils, principalement en bois, ont évolué au cours des siècles. La méthode, d'abord artisanale et utilisée principalement par des femmes, devient par la suite industrielle et mécanique. L'approche de Marie nous rappelle que dès le XIX^{ème} siècle, le mouvement Arts and Crafts en Angleterre plaide pour le développement de techniques artisanales adaptées à nos capacités naturelles. Les matériaux utilisés par Marie sont simples : papier tissé, polyester, lin. Son travail commence par des dessins préparatoires au pastel ou crayons de couleurs. Une part d'inconnu préside à ce processus, laissant la place aux surprises, accidents, bref, au hasard.

Les tissages de Marie sont une extension de la matière dans l'espace et parallèlement une transformation de l'espace en quelque chose de dynamique et de vivant : couleurs broyées, mélangées, dispersées, chatoyantes, fils qui se mélangent, se neutralisent, s'entrechoquent, avec pour résultat des tissages tour à tour tactiles, fluides, empreints de matérialité, reflétant la trace des outils, légers, denses, spontanés, géométriques, ou au contraire chaotiques et sensuels. Une vidéo accompagne l'exposition ; elle montre l'artiste à l'œuvre, retraçant les différentes étapes de la création d'un tissage, du dessin préparatoire au tissage et à l'impression.

79 RUE DU TEMPLE
75003 PARIS

T +33 1 43 26 12 05
INFO@GALERIEMITTERRAND.COM
WWW.GALERIEMITTERRAND.COM

GALERIE MITTERRAND

Les œuvres exposées à la Galerie Mitterrand résultent de la lecture des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes. Travaillant de façon intuitive avec les mots, en « déchiffrant » les fragments, Marie essaie de « tisser des ressentis. » L'artiste imprime des peintures, des mots et des fragments de poèmes sur ses tissages. Les lettres introduisent un flottement entre la réalité sémantique des mots et la matière visuelle essentiellement abstraite du tissage. La plupart des œuvres présentées dans l'exposition sont d'un format proche de celui d'un livre d'art que nous aurions plaisir à consulter. Mais il reste un livre ouvert ; puisque l'œuvre est en devenir, le degré d'accomplissement ou de finitude laissé en suspens.

Le fragment est le fil conducteur de cette exposition. Comme le dit Marie : « Ce que j'aime c'est qu'il n'y pas de durée, c'est à dire qu'on peut éprouver un fragment pendant une certaine période de temps. On ne sait pas quand cette période va s'arrêter, avant de passer à la suivante. Chaque fragment est pour moi une période particulière. »

Olivier Berggruen, 2021

Informations pratiques :

Galerie Mitterrand - 79 rue du Temple - 75003 Paris

T 33 1 43 26 12 05 - www.galeriemitterrand.com

Horaires d'ouvertures :

Du mardi au samedi 10:00 > 18:00 et le lundi sur rendez-vous

Contact presse :

Marie Dubourdieu – Galerie Mitterrand - 79 rue du Temple - 75003 Paris

T 33 1 43 26 26 32 – marie@galeriemitterrand.com

79 RUE DU TEMPLE
75003 PARIS

-

T +33 1 43 26 12 05
INFO@GALERIEMITERRAND.COM
WWW.GALERIEMITERRAND.COM



Marie Hazard

AIMER, 2021

Papier et polyester tissé à la main, impression numérique

H 140 x 80 cm

Unique

79 RUE DU TEMPLE
75003 PARIS

-

T +33 1 43 26 12 05
INFO@GALERIEMITTERRAND.COM
WWW.GALERIEMITTERRAND.COM



Marie Hazard

Comète, 2021

Papier et polyester tissé à la main, impression numérique

H 45,5 x 36,5 cm avec cadre

Unique

79 RUE DU TEMPLE
75003 PARIS

T +33 1 43 26 12 05
INFO@GALERIEMITTERRAND.COM
WWW.GALERIEMITTERRAND.COM



Marie Hazard

ÉTÉ 2021, 2021

Papier et polyester tissé à la main, impression numérique

H 45,5 x 36,5 cm avec cadre

Unique

79 RUE DU TEMPLE
75003 PARIS

-

T +33 1 43 26 12 05
INFO@GALERIEMITTERRAND.COM
WWW.GALERIEMITTERRAND.COM



Marie Hazard

Everybody needs you, 2021

Papier et polyester tissé à la main, impression numérique

H 45,5 x 36,5 cm avec cadre

Unique

79 RUE DU TEMPLE
75003 PARIS

T +33 1 43 26 12 05
INFO@GALERIEMITTERRAND.COM
WWW.GALERIEMITTERRAND.COM



Marie Hazard

Écrire (Fragments d'un discours amoureux, Roland Barthes, 1977), 2021

Papier et polyester tissé à la main, impression numérique

H 45,5 x 36,5 cm avec cadre

Unique

79 RUE DU TEMPLE
75003 PARIS

T +33 1 43 26 12 05
INFO@GALERIEMITTERRAND.COM
WWW.GALERIEMITTERRAND.COM



Marie Hazard

Kigo, 2021

Papier tissé à la main

H 45,5 x 36,5 cm avec cadre

Unique

79 RUE DU TEMPLE
75003 PARIS

T +33 1 43 26 12 05
INFO@GALERIEMITTERRAND.COM
WWW.GALERIEMITTERRAND.COM



Au terme d'études à l'Atelier de Sèvres, Marie Hazard emménage à Londres où elle intègre la Central Saint-Martins en spécialité textile. Le tissage devient alors son médium de prédilection. Avant de faire l'acquisition de son propre métier à tisser, elle assiste notamment l'artiste américaine Sheila Hicks, figure phare du Textile Art apparue dans les années 60 qui renoue très librement avec la pratique traditionnelle du tissage. Longtemps considéré comme relevant exclusivement de l'artisanat, le tissage entre dans le vocabulaire plastique moderne grâce aux artistes du Bauhaus tel que Annie Albers et plus tard de l'Arte Povera, à travers l'œuvre d'Alighiero Boetti.

Dans un monde où le textile est le plus souvent associé à sa production industrielle, Marie Hazard prône la lenteur en revenant aux fondamentaux d'une pratique artisanale. Entre peinture, sculpture et installation, les œuvres tissées de Marie Hazard font appel à une grande méticulosité qui n'enlève en rien à la spontanéité de son travail. Elle s'inspire librement de la sociologie culturelle et en particulier de la mode dont elle suit le développement historique, les usages et les techniques. En imprimant par exemple des maillots de basket sur ses tissages, elle incite le spectateur à se les réapproprier en évoquant leur fonction utilitaire et leur plaisir tactile.

Au-delà de ces qualités plastiques, Marie Hazard utilise la technique du tissage comme un médium narratif. L'étymologie même du tissage, du verbe tistre, renvoie à la fabrication du tissu mais aussi de manière plus large à l'élaboration d'une trame et d'un langage. Ces pièces constituent un journal dans lequel elle incorpore des éléments personnels comme des photographies et des dessins.

GALERIE MITTERRAND

ARTIST

-

MARIE HAZARD

Works and lives in Paris

Born in 1994, Le Havre

EDUCATION

2017 Royal College of Arts - Ma textile (offer) - London, UK

2014 Central Saint-Martins - Ba(hons) textile design - London, UK

2013 Beaux-Arts de Paris - Evening classes - Paris, France

2012 Atelier de Sèvres - Art foundation - Paris, France

SOLO EXHIBITIONS

2021

Galerie Mitterrand, Paris, France

2020

On Hold, Sunday-s Gallery - Copenhagen, Denmark

Color field - Domaine du Muy - Le Muy, Provence, France

Marc Jancou contemporary - La Rossiniere, Switzerland

2019

Ov Project - Japanese bamboo + Marie hazard - Brussels, Belgium

Rorvig contemporary Art - Rorvig, Denmark

Borders - Casa Lu Gallery - Mexico City, Mexico

2018

Jump run breathe - Sunday-s gallery - Copenhagen, Denmark

2016

Between the lines - Galerie Valerie Delaunay - Paris, France

Tarlatan - Amaury - Paris, France

2015

Broder sa couleur - Galerie Nicaise - Paris, France

2014

Fils sous tensions - galerie Valerie Delaunay - Paris, France

GROUP EXHIBITIONS

2021

Otis Jones & Marie Hazard - Sunday-s Gallery - Copenhagen, Denmark

Alexande Berggruen, New York, USA

2020

Galeria Mascota - Aspens, Colorado, USA

Konig - London, UK

Sunday-s At Black - Copenhagen, Denmark

79 RUE DU TEMPLE
75003 PARIS

-

T +33 (0)1 43 26 12 05

F +33 (0)1 46 33 44 83

INFO@GALERIEMITTERRAND.COM

WWW.GALERIEMITTERRAND.COM

GALERIE MITTERRAND

2019

The summer haunts my reverie - rental gallery - Hamptons, NY, USA
Sunday-s gallery - Copenhagen, Denmark
Crocodile tears - New York, USA
Paint - 7000magazine - Paris, France
Crosscurrent - Tokyo metropolitan art museum – Tokyo, Japan

2018

Play - La Montgolfiere - Paris, France

2017

Central Saint-Martins - Diploma Exhibition - London, UK

2016

Triumvirate - Galerie Nicolas Hugo - Brussels, Belgium
Salon de Montrouge - Mini art textile - Paris, France

2015

Design & make - Central Saint-Martins - London, UK
Ouvrage de dames - Galerie Valerie Delaunay - Paris, France

ART FAIRS

2021

Art Paris – Paris, France

2020

Zona Maco – OV project with Richard Nonas - Mexico City, Mexico

RESIDENCIES & AWARDS

2021

Heist Residency – Vault -London, UK

2019

Casalu – Mexico City, Mexico

2018

Nars foundation (offer) - New York, USA
Berlin Art Institute (offer) - Berlin, Germany

2017

Prize Clothworkers' Material Gund - London, UK

2014

Marcel Blanchet Bleustein (preselected) - Paris, France