

M
I T
T E R
R A N D

EDI HILA

EXPOSITION PERSONNELLE

Vernissage samedi 17 janvier 2025 de 18h à 20h30
79, rue du Temple, Paris III^e

Exposition du 17 janvier au 04 avril 2026
Du mardi au samedi de 11h à 19h



Edi Hila, *La Maison dans la montagne 4*, 2025, Huile sur toile, H 136 x 164 x 3 cm

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Mitterrand | Temple a le plaisir de présenter la cinquième exposition personnelle à la galerie d'Edi Hila (né en 1944 à Shkodër, Albanie), figure majeure de la scène artistique albanaise et européenne. À travers une série d'œuvres inédites, l'artiste poursuit son exploration du rapport entre mémoire, architecture et perception, inscrivant la peinture au croisement du réel et du symbolique.

Depuis plusieurs décennies, Edi Hila développe une œuvre où la matière picturale devient le lieu d'une réflexion sur l'histoire et la condition humaine. Formé sous la dictature communiste, il a connu la censure et la contrainte avant d'imposer, à distance des systèmes, une peinture profondément libre. Sans jamais adopter le langage de la protestation directe, Hila interroge la complexité des transformations sociales et psychologiques de son temps.

Ses nouvelles peintures prennent pour point de départ le paysage montagneux du sud-est de l'Albanie. Entre nature et architecture, les motifs se déploient en espaces suspendus : escaliers, façades, montagnes et vallées s'y fondent dans une même tension entre stabilité et déséquilibre. Les perspectives classiques se fragmentent, se replient, ou se bloquent, exprimant la sensation d'un monde clos, traversé de failles invisibles.

Cette approche du paysage, Hila la conçoit comme une métaphore intérieure. Ses tableaux sont traversés d'un mouvement double : vers l'intérieur, à la recherche des chambres de l'âme ; vers le bas, dans l'épaisseur de la terre et des souvenirs enfouis. Entre la rigueur de la composition et la douceur des tons – gris, verts, blancs – se déploie une poésie de la matière, où chaque surface semble respirer.

Peintre de la subtilité et du silence, Edi Hila revendique un réalisme paradoxal, où la peinture ne décrit pas la réalité mais en propose une autre, née du regard et de la mémoire. À partir de photographies retravaillées, il construit des images où le quotidien devient symbole, et où l'histoire locale prend une dimension universelle.

Pour Hila, la montagne, la maison, la route ou la façade ne sont jamais de simples sujets : ils sont les fragments d'une pensée, les signes d'un monde qui cherche son équilibre entre passé et présent, entre isolement et ouverture.

Cette exposition s'inscrit dans un moment de reconnaissance institutionnelle pour l'artiste, avec deux expositions personnelles en 2026, l'une au Moderna Museet à Malmö et la seconde au Madre de Naples.

Son œuvre est par ailleurs conservée dans plusieurs collections publiques majeures, dont celle du Centre Pompidou.

IC INSIGHT COMMUNICATIONS
JASMINE SPEZIE / ADÈLE GODET
ADELE@INSIGHTCOMMUNICATIONS.CC
T +33 1 42 84 19 09

GALERIE MITTERRAND
KENZA ZIZI
KENZA@MITTERRAND.COM
T +33 1 42 71 07 79

MITTERRAND
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
TEMPLE / ST-HONORÉ