

Dennis Oppenheim

GALERIE MITTERRAND

Aux racines du Land Art

L'exposition est un événement en soi et marque le début de la collaboration entre la galerie Mitterrand et la succession de Dennis Oppenheim, figure majeure du Land Art, décédé en 2011. Avec pas moins de six œuvres abordant une multitude de pratiques (photo, dessin, sculpture, installation sonore), l'accrochage balaye ainsi toute la carrière de l'artiste (de 1973 à 2008), dans une fourchette de prix allant de 13 200 à 270 000 dollars. La pièce *Whirlpool-Eye of the Storm*, splendide assemblage de sept photographies couleurs et noir et blanc, nous replonge aux racines du Earth Art (Oppenheim participe en 1968 à l'exposition « Earthworks » à la Dwan Gallery de New York aux côtés de Robert Smithson), et documente le balai d'un avion dans le ciel de la Californie. Autre installation singulière, *Bee-Hive (Volcano)* rassemble des ruches en verre soufflé diffusant un bourdonnement d'abeilles, telle une métaphore des révoltes sociales qui grondent en Amérique, tandis qu'*Architectural Cactus*, œuvre plus récente et spectaculaire, s'inscrit dans les nombreuses commandes publiques auxquelles l'artiste a répondu à partir des années 1980.

F.S.

