

Les "gorges profondes" de Mamali Shafahi, syncrétisme hyperpop



Mamali Shafahi, "Deep Throats: Go Deeper", vue d'exposition à la [Galerie Mitterrand](#), Paris, 2022 © Mamali Shafahi.
Courtesy [Galerie Mitterrand](#). Photo : Aurélien Mole

À la [galerie Mitterrand](#) à Paris, l'artiste iranien Mamali Shafahi tisse un univers halluciné où l'histoire, la grande et la petite, prend des allures de remontées acides. Un bestiaire enchanté et tuné, ouvrant sur une quête familiale.

On se demande bien ce qui a pu traverser l'esprit de Mamali Shafahi. Dès le seuil de la galerie, le *bad trip* s'annonce par une explosion de coloris d'ordinaire proscrits en ces murs policés : rose néon, violet carrosserie, vert acide. Tout cela poudroie et scintille, voire s'agite d'un hoquet mécanique d'attraction foraine.

Les hauts-reliefs ou sculptures murales mènent à une structure animée, tunée à partir d'un jeu pour enfant sur ressort, jusqu'à l'ultime salle, voilée d'un rideau, dévoilant une ambiance de labyrinthe laser tout autant qu'un temple à une ultime figure. Il en va, au sein de la première exposition de l'artiste iranien à la [galerie Mitterrand](#) à Paris, d'une procession fiévreuse de créatures à la fois grotesques et monstrueuses.

Alchimie transtemporelle

Profil humanoïdes entremêlés, gueules de babouins ou de cobra déchaînés, et hybrides polymorphes interespèces s'allient, au second regard, aux éléments architecturaux faisant signe vers une monumentalité traditionnelle. Ici, un crénelage de forteresse, là une arche ciselée. Alors, ces profils hiératiques aux longs cils et barbes taillées, ces créatures animales majestueuses, on jurerait les avoir déjà vues.

Et si l'on tombe de Charybde en Scylla, d'un vocabulaire hyperpop accéléré aux remontées de temporalités séculaires, c'est que Mamali Shafahi, précisément, fait oeuvre d'alchimiste. Sa mythologie syncrétique tisse des fils et met en fusion, mais coupe toute amarre trop facilement identifiable.

second regard, aux éléments architecturaux faisant signe vers une monumentalité traditionnelle. Ici, un crénelage de forteresse, là une arche ciselée. Alors, ces profils hiératiques aux longs cils et barbes taillées, ces créatures animales majestueuses, on jurerait les avoir déjà vues.

Et si l'on tombe de Charybde en Scylla, d'un vocabulaire hyperpop accéléré aux remontées de temporalités séculaires, c'est que Mamali Shafahi, précisément, fait oeuvre d'alchimiste. Sa mythologie syncrétique tisse des fils et met en fusion, mais coupe toute amarre trop facilement identifiable.