

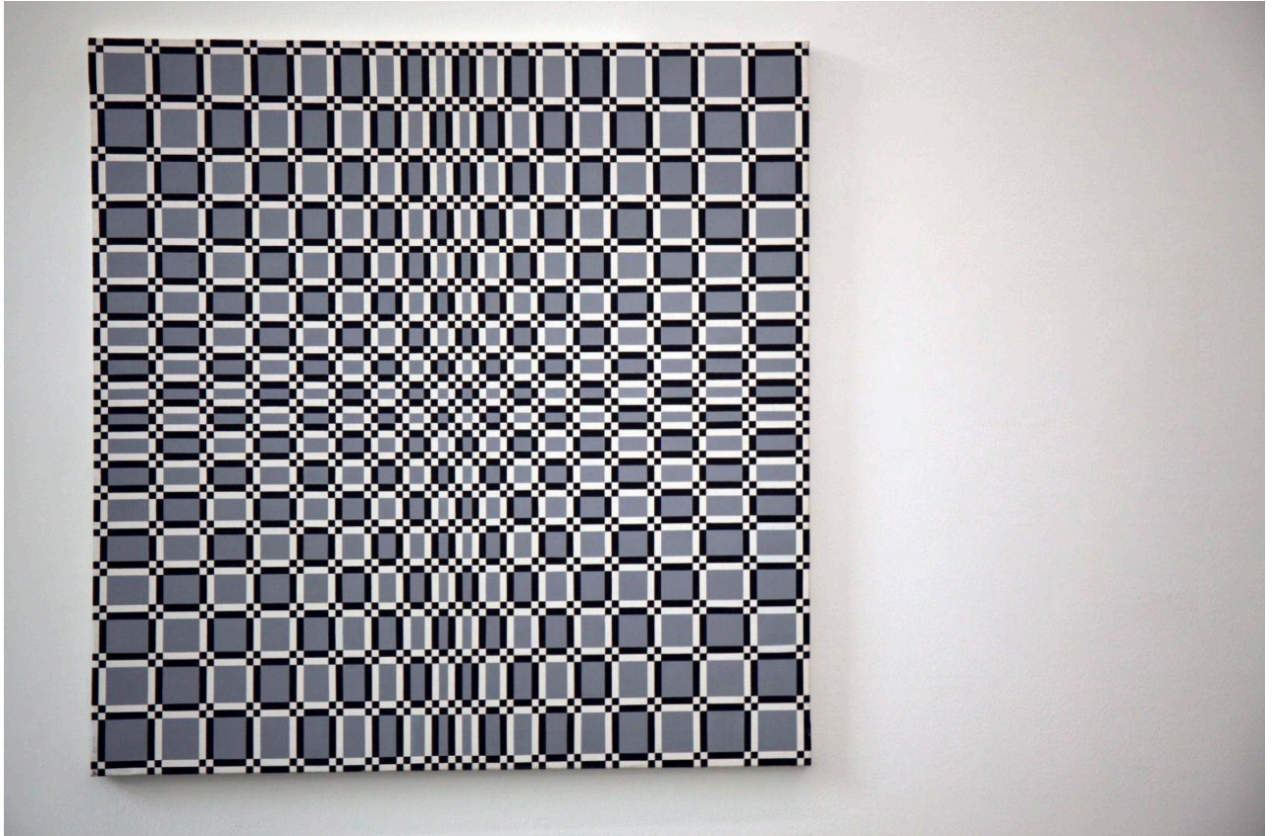
Francisco SOBRINO « Espace Virtuels » 20.5



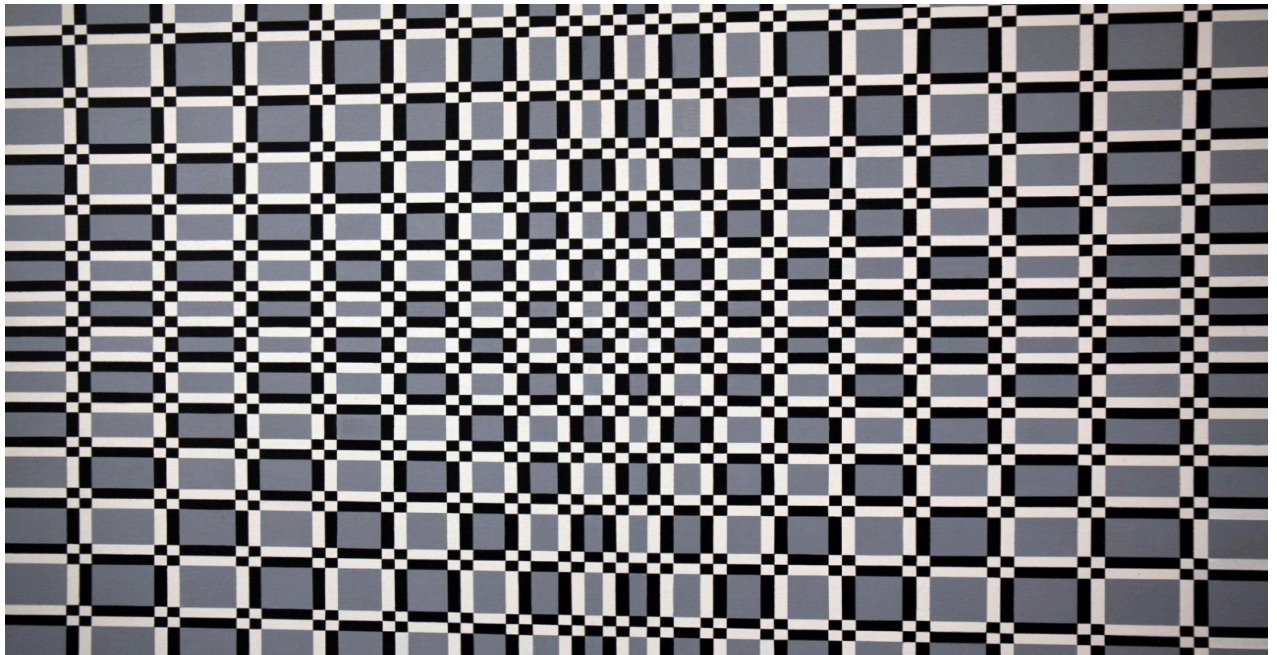
Photo Éric Simon

La Galerie Mitterrand est heureuse de présenter une nouvelle exposition personnelle de **Francisco Sobrino** à Paris, intitulée **Espaces Virtuels**. **Francisco Sobrino** est un artiste espagnol qui explore les limites du visuel et du matériel.

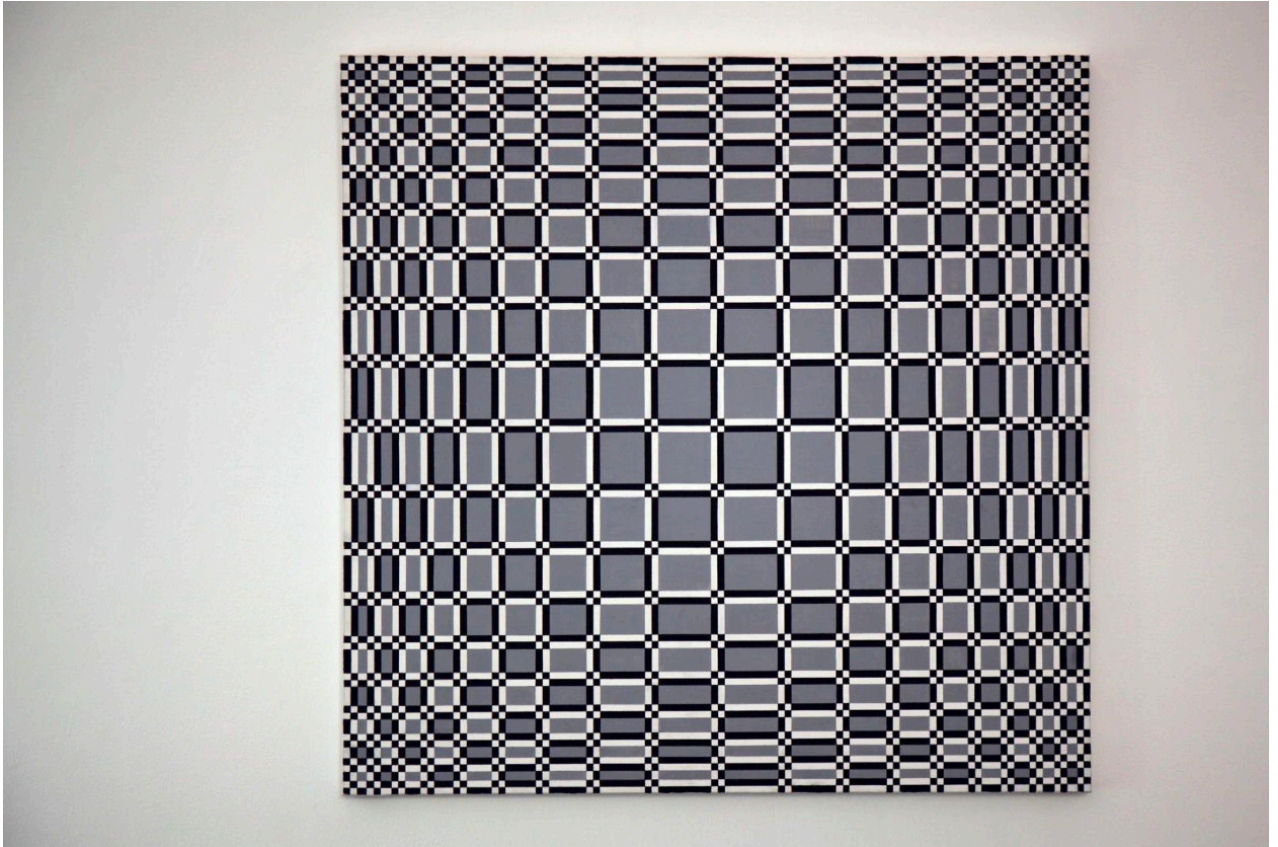
Connu tant pour ses peintures que ses sculptures géométriques, son art s'inspire de la phénoménologie de la perception et s'inscrit dans la continuité du cinétisme européen et du minimal art nord- américain.



"Sans titre (35)", 1959-1971 de Francisco SOBRINO de Francisco SOBRINO - Courtesy de la Galerie Mitterrand
Photo Éric Simon



Détail "Sans titre (35)", 1959-1971 de Francisco SOBRINO - Courtesy de la Galerie Mitterrand Paris © Photo Éric Simon

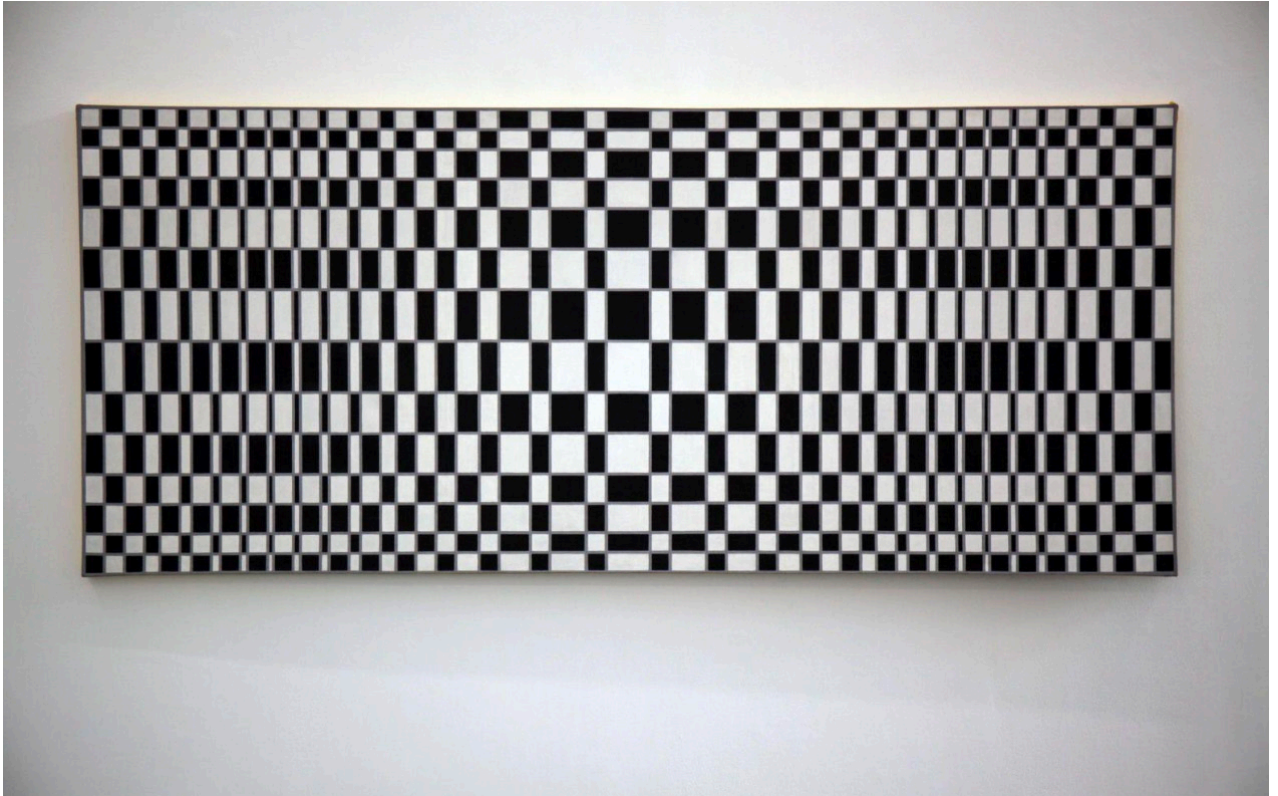


Détail "Sans titre (35)", 1959-1971 de Francisco SOBRINO - Courtesy de la Galerie Mitterrand Paris © Photo Éric Simon

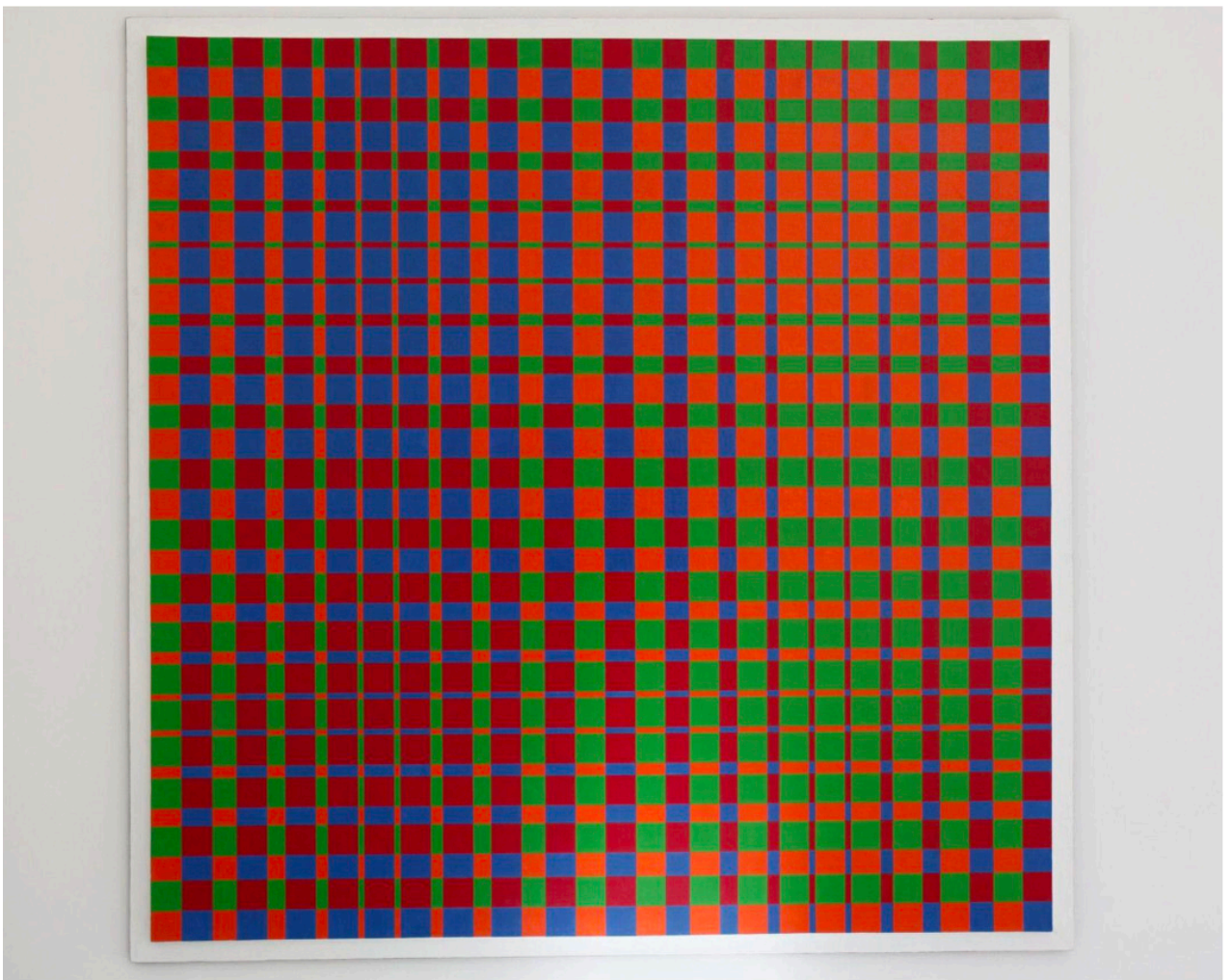
Après des études à l'École des arts et métiers de Madrid où il s'initie au dessin et à la sculpture, **Francisco Sobrino** part en 1949 en Argentine pour finir ses études à l'École Nationale des Beaux-Arts de Buenos Aires. Il s'intéresse dès lors aux sciences cognitives et à leur représentation visuelle et développe une méthode systématique et modulaire qui se distingue des tendances formalistes de l'abstraction géométrique de son temps.

Héritier des constructivistes russes tels que Alexander **Rodtchenko**, **Vladimir Tatlin** ou **Naum Gabo**, ainsi que du modernisme de **Piet Mondrian**, **Sobrino** s'en distingue en créant une interface picturale où la perception virtuelle s'impose sur la construction géométrique.

En 1959, **Francisco Sobrino** s'installe à Paris et débute ses études sur le mouvement. Il se livre à des expérimentations sur des oeuvres bidimensionnelles d'abord en noir et blanc, pour se consacrer ensuite à des compositions colorées de verts, rouges, bleus et jaunes, où les formes, tantôt carrées, tantôt circulaires, créent un rythme cinétique. Ces « échiquiers » font référence à la théorie vasarelyenne et donnent l'illusion d'un va-et-vient, d'une certaine instabilité du regard, ou même, d'une sorte d'hypnotisme sensoriel.

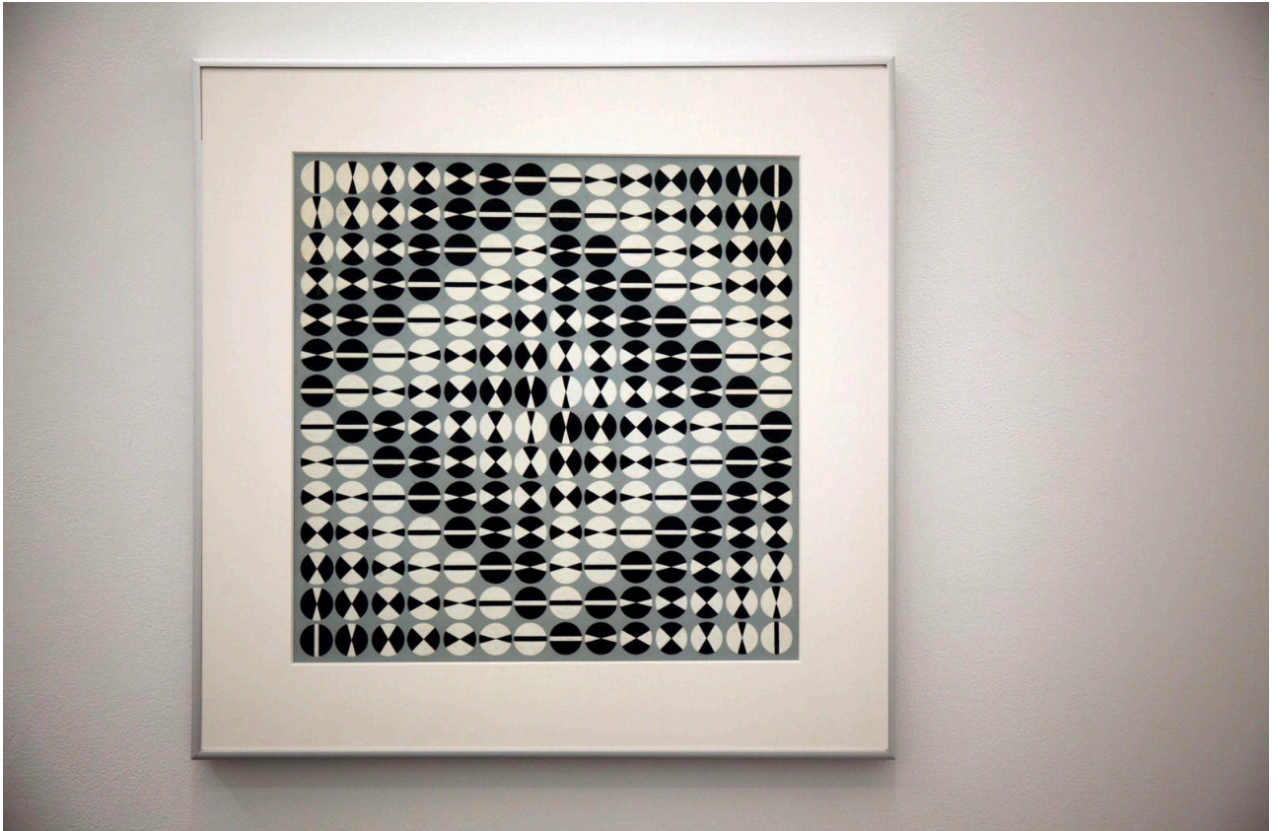


"Sans titre", ca. 1960 de Francisco SOBRINO - Courtesy de la Galerie Mitterrand Paris © Photo Éric Simon

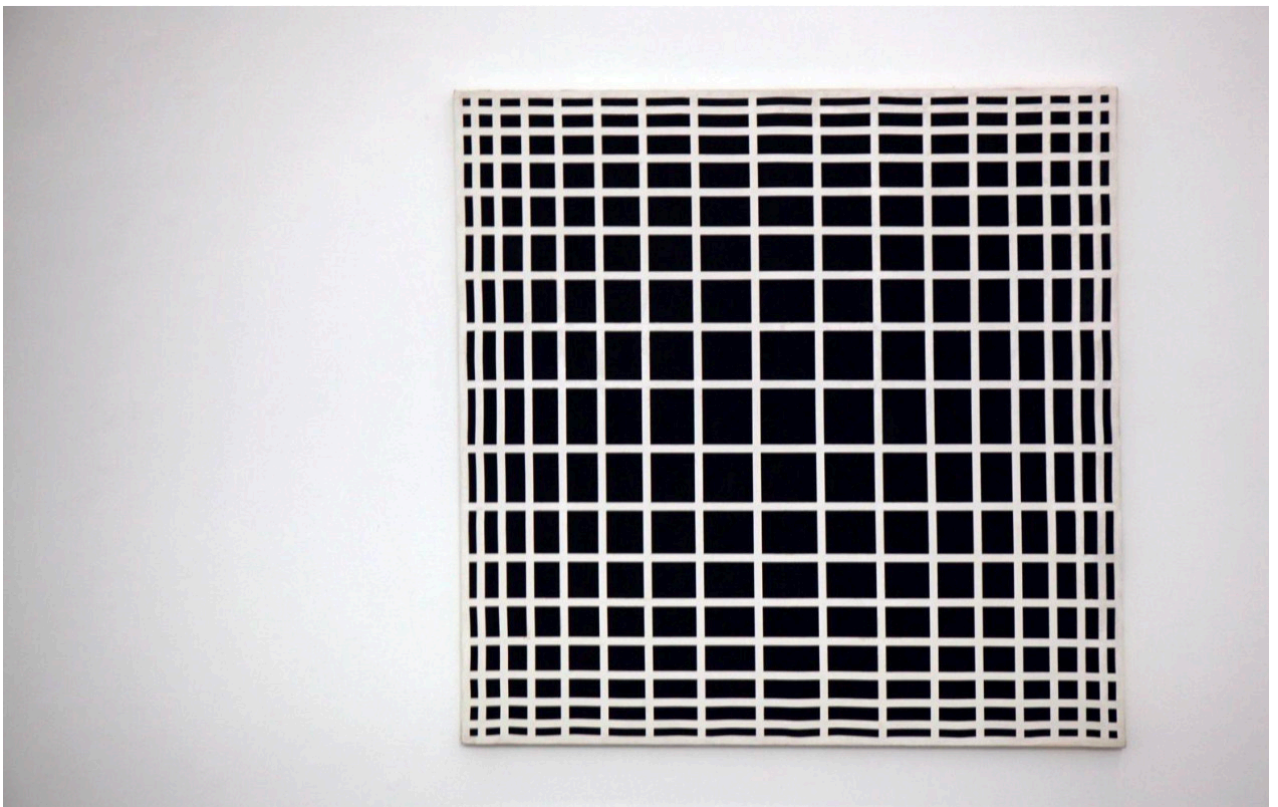


"Sans titre", 1959 de Francisco SOBRINO - Courtesy de la Galerie Mitterrand Paris © Photo Éric Simon

L'exposition Espaces Virtuels réunit un ensemble de peintures et de gouaches exceptionnelles réalisées entre 1959 et 1970. Elles invitent le spectateur à s'interroger sur sa perception du réel. Composées d'axes verticaux et horizontaux, de pleins et de vides, les peintures ici présentées stimulent le regard de l'observateur en lui procurant une sensation de déséquilibre qui est compensée par la profondeur visuelle de l'oeuvre. Le spectateur est ainsi convié à un voyage optique à travers des trames qui semblent rendre lisible une réalité cachée au-delà de la surface picturale.



"Sans titre", 1959 de Francisco SOBRINO - Courtesy de la Galerie Mitterrand Paris © Photo Éric Simon



"Sans titre", 1959-1981 de Francisco SOBRINO - Courtesy de la Galerie Mitterrand Paris © Photo Éric Simon

*Né en 1932 à Guadalajara en Espagne, **Francisco Sobrino** est un artiste emblématique de l'art cinétique et l'un des fondateurs du GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel). Ses oeuvres sont conservées dans les plus grandes collections : la Tate à Londres, le Centre Pompidou à Paris, la Peggy Guggenheim Collection à Venise, le Museum of Fine Arts de Boston ou encore le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid, entre autres. En 2008, un protocole pour la création du Musée Francisco Sobrino est signé par l'artiste avec la mairie de Guadalajara.*

*L'année suivante s'initie la constitution d'un fond d'oeuvres en collaboration avec l'artiste, puis avec ses héritiers. Le musée est officiellement inauguré en 2015, quelques mois après la disparition de **Francisco Sobrino**, qui n'a malheureusement pas pu voir l'aboutissement de ce projet dont il fût l'initiateur.*

Galerie Mitterrand