

Art Basel plus attirant que jamais

Leader incontesté des foires d'art contemporain dans le monde, Art Basel joue à domicile avec un programme toujours aussi exigeant. Un rendez-vous incontournable pour les collectionneurs et les institutions internationales. Nouveauté : le secteur «Kabinett» et ses focus thématiques.



Carlos Cruz-Diez Environnement chromointerférent

1974-2018, installation vidéo. Galleria Continua - Les Moulins - San Gimignano - La Havane - Beijing - Rome - São Paulo - Paris - Dubai • Secteur «Unlimited»

> Autour de 1,50 M€

Acteur majeur de l'art cinétique, Carlos Cruz-Diez (1923-2019) utilise un environnement immersif et participatif pour révéler la nature changeante et ambiguë de la couleur. La projection en mouvement constant procure la sensation de se déplacer dans la direction opposée aux lignes de couleurs, ce qui crée un dialogue entre la «variable» des interférences chromatiques et la «constante» des ombres sur le mur.

La reprise d'Art Basel en 2022, après deux années de Covid, avait une nouvelle fois donné l'image d'un marché dynamique, voire euphorique. Présente à Miami Beach, à Hong Kong et, depuis l'an dernier, à Paris, la marque suisse revient en force sur son territoire, en alignant pas moins 284 galeries internationales. Si la partie principale réunit le meilleur de l'art moderne et actuel, 16 enseignes sont réunies sous la bannière «Feature» pour des présentations d'artistes historiques, tandis que le secteur «Statements» regroupe 18 solos shows de plasticiens émergents. Nouveau cette année, le secteur «Kabinett» offre aux galeries la possibilité d'un focus thématique ou monographique sur leur stand, ce qu'a fait Esther Schipper (Berlin-Paris-Séoul) avec la série *Carte/Espèces* d'Anri Sala, qui retravaille les cartes des territoires géopolitiques en déformant leur topographie pour les adapter aux territoires des espèces biologiques. Même aspiration chez Alexander Gray Associates (New York) avec des peintures allégoriques de Hugh Steers (1962-1995) dépeignant l'ambiance de New York à la fin des années 1980

et au début des années 1990 sous le spectre du sida, qui a emporté l'artiste américain. Le secteur «Parcours» propose une série de sculptures et d'installations sur 26 sites dans la ville de Bâle, à commencer par la superstructure de l'artiste marocaine (basée en Suisse) Latifa Echakhch qui a représenté la Suisse à la 59^e biennale de Venise en 2022. Située sur la Messeplatz, face à l'entrée de la foire, sa scène déconstruite, symbolisant la ruine mais aussi l'espoir, sera aussi la toile de fond d'une série de

concerts et de performances live.

Le secteur «Unlimited», consacré aux installations monumentales, peintures et sculptures colossales, bref tout ce qui est XXL, sera une fois encore la grande attraction de la foire. Cette année, 76 projets ont retenu l'attention de son curateur pour la 3^e année consécutive, Giovanni Carminè, directeur de la Kunst Halle de Saint-Gall. Sa sélection se fait au long cours, «à partir d'un mélange très hétérogène d'artistes, de médias et de sujets. Le caractère unique de cette plateforme motive les galeries et les artistes. Outre des pièces historiques comme celle de 1984 de Lubaina Himid (à Hollybush Gardens, Londres) se référant aux problèmes raciaux et politiques des années 1980, malheureusement encore très actuels, je suis personnellement très heureux de présenter des œuvres spécialement produites, à l'instar d'une exceptionnelle installation de la Japonaise Yuki Kimura, représentée par la galerie Chantal Crousel (Paris) et Taka Ishii (Tokyo).» Enfin, face à Art Basel, Design Miami / Basel, foire spécialisée dans les arts décoratifs qui attire aussi un public international pointu, est également devenu un rendez-vous immanquable. À Bâle, il y en a pour tous les goûts...

Art Basel du 15 au 18 juin (les 12, 13 et 14 sur invitation)
halls 1 et 2 du Messe Basel • Messeplatz • Bâle • artbasel.com

Design Miami / Basel du 13 au 18 juin (le 12 sur invitation),
hall 1 Sud • Messeplatz • Bâle • designmiami.com