

Monochrome, baiser et décadentisme

[L'actualité des galeries](#)

Un choix d'expositions proposées dans les galeries par le critique d'art Patrick Javault



Vue de l'exposition « Chibuïke Uzoma : Twelve Tickets » à la [Galerie Mitterrand](#), à Paris. Photo : Aurélien Mole. Courtesy Galerie Mitterrand

Chibuïke Uzoma : Twelve Tickets

« 12 Tickets » comme les 12 tableaux que Chibuïke Uzoma a choisi pour sa première exposition parisienne. De format vertical, avec en haut de chacun d'eux des mots tracés en noir au pochoir. Sur les bords de larges zones de blanc et au centre (ou légèrement décentré), une ligne ou bande de fracture noire ou sombre. Se mêlent différentes techniques (huile et bombe aérosol), différents registres et langages picturaux : visages ou fragments de visages brouillés, lignes tubulaires ou taches marbrées ou ressemblant à des blocs de chair, mais aussi des formes nettes, cercles ou demi-cercles qui ébauchent une trame. La toile ressemble à une surface de travail où viendraient se rejoindre l'écriture (les mots comme une scansion ou une trouvaille poétique), la peinture, la photo, voire l'image électronique.

Dans *Mother, Mother... Times have changed* (titre commun à plusieurs tableaux), sur lequel on peut lire « His Son His Malaria », se détachent deux têtes en silhouette séparées par un intervalle noir. À l'intérieur de ces silhouettes des vaporisations de rouge et de rose mais aussi des narines ou des lèvres nettement modelées, et par-dessus des tubes hyperréalistes dans les mêmes tons, et des nuages de chair. Au-delà du geste esquissé (un baiser ?), c'est la possibilité de l'image qui fait sujet.

Sur un autre tableau, on voit le baiser de Judas pris chez Pasolini, la gueule ouverte d'un fauve et, sous des « \$ » inversés, de gros flocons d'azur. Ces deux exemples montrent que les œuvres de Chibuïke Uzoma sont des constructions à double ou triple fond portés par les mots et le vif de la peinture.

Du 26 janvier au 23 mars 2024, Galerie Mitterrand, 79 rue du Temple, 75003 Paris