



COURTESY OF THE ARTIST. PHOTO VIDAR LOGI

L'ART AU CORPS Nu, la peau transpercée de flèches, un homme déambule parmi les sculptures de l'époque classique du musée du Louvre. Sur son visage émacié, nulle trace d'affliction. Qui pourrait deviner la douleur de celui qui rejoue, ici, le martyr de saint Sébastien? Présentée l'année dernière, cette performance est signée Miles Greenberg, 27 ans. Petit protégé de la performeuse star Marina Abramovic, le Canadien établi à New York s'affirme comme l'un des artistes les plus en vue. Connu pour des actions aussi spectaculaires qu'éprouvantes, il est entré dans le classement 2023 des 30 Under 30 de *Forbes*. Qu'il se suspende au plafond, tel un chandelier humain, ou marche sur un tapis roulant pendant vingt-quatre heures, son travail interroge les notions d'identité et de déplacement du corps noir et queer dans l'espace. Il investit la Galerie Mitterrand, à Paris, pour une installation performative de longue durée inspirée des jeux vidéo de combat. Une œuvre où il mettra à nouveau à mal son corps et son âme.

Truth, exposition de Miles Greenberg, Galerie Mitterrand, Paris 3^e, jusqu'au 16 mai.