

Flaques, souffle et mille-pattes



Vue de l'exposition « Marc Johnson : The Sea is History (After Derek Walcott) », Galerie Mitterrand, Paris. Photo : Aurélien Mole

Marc Johnson : The Sea is History (After Derek Walcott)

Partant de *The Sea is History*, long poème de Derek Walcott, Marc Johnson a réalisé une série de tapisseries dans des tons chatoyants. Il s'agit d'un dialogue avec cette écriture et avec l'histoire par le biais de l'image, et le recours à une technique traditionnelle et noble y joue un rôle essentiel.

Au thème de la noyade et à celui de la Renaissance, présents dans le poème, Johnson répond par la vision d'un espace subaquatique, véritable cosmos où projeter sa vision utopique. Dans deux des compositions, des mots de Walcott, détachés des vers, flottent comme le rappel d'une ancienne mémoire, paroles de vie d'un texte qui demande à être dépassé. L'afrofuturisme de l'artiste renouvelle puissamment l'imagerie associée généralement à ce terme, il est empreint de sensualité et dégage un sentiment de plénitude. L'échange avec le grand écrivain antillais passe aussi par l'inscription sur les murs du texte intégral du poème et celle d'un poème-manifeste de Johnson qui commence par « I Blackness ». C'est une façon de se situer dans un après Walcott qui sonne aussi comme un après l'histoire.

Du 29 mars au 16 mai 2024, Galerie Mitterrand, 79, rue du Temple, 75003 Paris