

Connaissance des Arts

21 novembre 2024

Céline Lefranc

## galleries



↑ Roberto Matta,  
*Sans titre*, 1970, h/t,  
144,8 x 117,8 cm  
COURTESY DE L'ARTISTE  
ET GALERIE MITTERRAND,  
PARIS. © J. NESTERUK.

➔ Camille Bryen, *Sans  
titre*, 1947, encre,  
aquarelle, gouache  
sur papier, 50 x 32 cm  
COURTESY GALERIE  
APPLICAT-PRAZAN, PARIS.

➔ Apolonia Sokol,  
*Dina*, 2024,  
h/t, 92 x 65 cm  
COURTESY DE L'ARTISTE  
ET GALERIE THE PILL.  
© NICOLAI BEJDER.

➔ Nils Vandevenne,  
*Le Baiser salé*,  
2024, formica  
et peinture  
glycéro sur bois,  
41 x 52 x 8 cm  
© VOUZELAUD.

## MATTA AU GOÛT DU JOUR

Revitalisé par la réouverture du Grand Palais et les nouveaux locaux de Sotheby's, le quartier Matignon Saint-Honoré accueille depuis octobre la deuxième adresse de la galerie Mitterrand.

Le quartier bénéficie d'« une force de proposition importante, avec les antennes de très grandes galeries internationales et quatre grandes maisons de ventes », explique Jean-Gabriel Mitterrand.

L'idée est de renouer avec des artistes « modernes classiques » comme lors de la création de la galerie, en 1988, mais en les « replaçant dans la période contemporaine ». Centenaire du surréalisme oblige, l'exposition inaugurale est consacrée au Chilien Roberto Matta (1911-2002), avec une trentaine de peintures, sculptures et dessins des années 1930 à 1990 (de 5000 € à 700 000 €). Mêlant architectures futuristes et figures biomorphiques dans un style quasi psychédélique, ses œuvres inauguraient une esthétique de la science-fiction et soulignaient la violence des dictatures, toujours d'actualité. **C.L.**

**ROBERTO MATTA. L'HISTOIRE EST RONDE COMME LA TERRE**, galerie Mitterrand, 95, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris, 01 43 26 12 05, [galeriemitterrand.com](http://galeriemitterrand.com) du 15 octobre au 21 décembre.