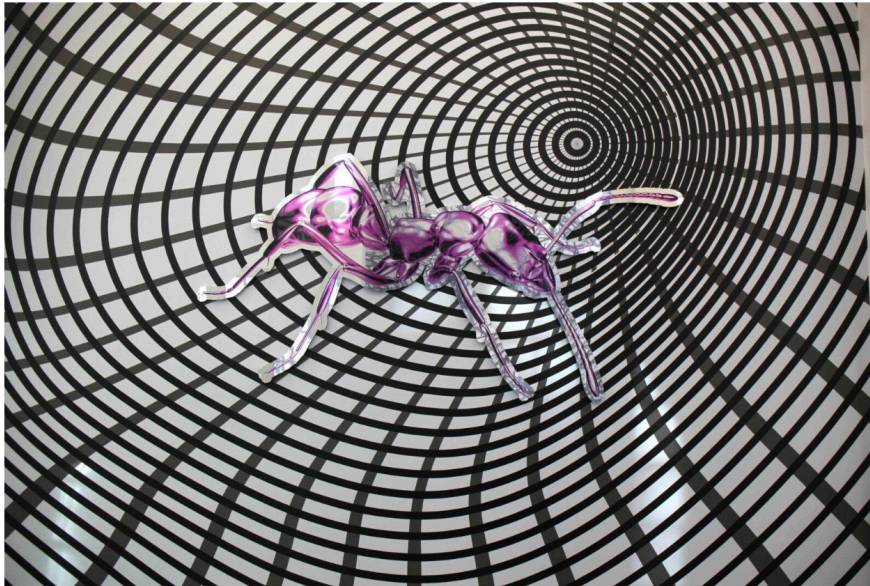


Artcurial
18 octobre 2024
Eric Simon

Peter KOGLER

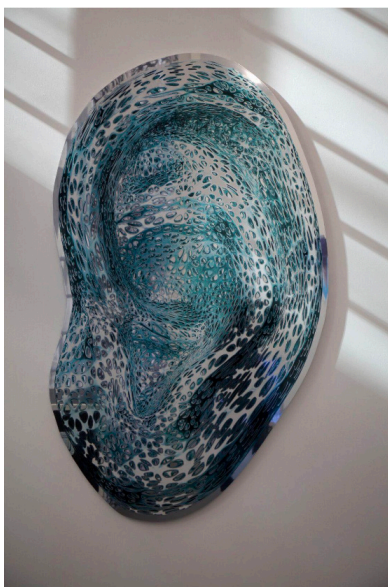


"Untitled", 2024 de Peter KOGLER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MITTERRAND © Photo Éric Simon

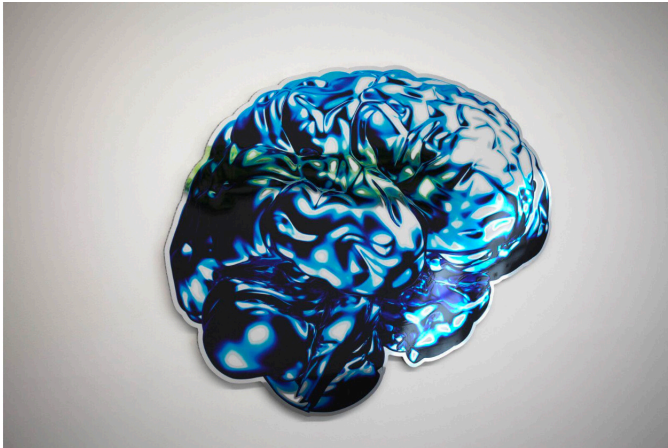
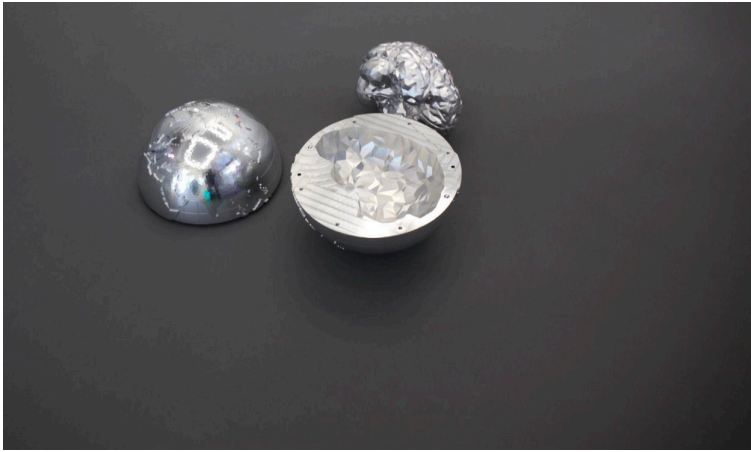
Du 13 septembre au 2 novembre 2024

La Galerie Mitterrand est heureuse de présenter une nouvelle exposition de l'artiste autrichien **Peter Kogler**, il est un artiste pionnier de la création assistée par ordinateur. À partir de son intérêt pour la technologie, il décline depuis une trentaine d'années une série de motifs récurrents qu'il matérialise sous de nombreuses formes : impressions bi et tridimensionnelles, sculpture, mobilier, papier-peint, dispositifs lumineux, collages et autres installations.

Son iconographie, constituée depuis ses débuts de fourmis, cerveaux, globes terrestres, ampoules et lignes ondulatoires, est une métaphore des réseaux, des flux et des liens sociaux.



"Untitled", 2023 de Peter KOGLER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MITTERRAND © Photo Éric Simon

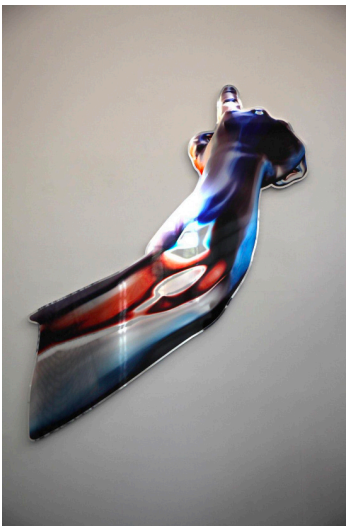


"Untitled", 2023 de Peter KOGLER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MITTERRAND © Photo Éric Simon

Cette nouvelle exposition réunit dans un premier espace les œuvres les plus récentes de l'artiste, tandis que le second espace de la galerie est consacré à une sélection d'œuvres produites entre les années 1990 et 2020.

Dans le premier espace d'exposition sont donc présentées deux dispositifs holographiques projetant des formes animées : un cerveau et un globe terrestre. **Peter Kogler** continue ici son exploration des nouvelles technologies avec notamment l'exploitation de techniques innovantes de projection vidéo, ou encore avec des expériences de réalité augmentée.

Parallèlement à ces animations, l'artiste, particulièrement connu pour ses installations architecturales immersives, choisit de placer face à face un papier peint et un tissu imprimé, chacun de tailles monumentales. Un entrelacs de lignes, à mi-chemin entre toile d'araignée et représentation graphique d'un système neuronal, est sérigraphié sur ces deux supports désormais récurrents dans l'œuvre de l'artiste.



"Untitled", 2023 de Peter KOGLER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MITTERRAND © Photo Éric Simon



"Untitled", 2024 de Peter KOGLER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MITTERRAND © Photo Éric Simon



"Untitled", 2002 de Peter KOGLER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MITTERRAND © Photo Éric Simon

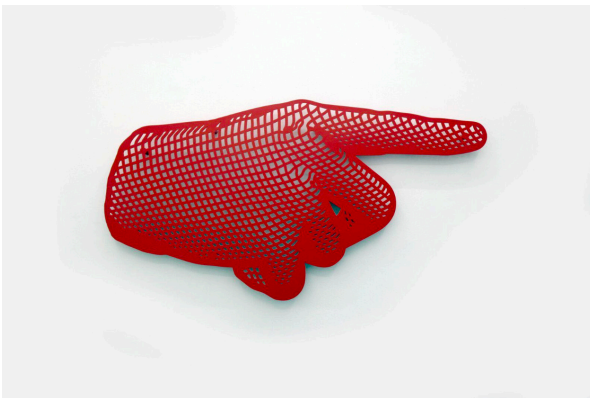
Enfin, **Peter Kogler** réunit les dernières oeuvres de sa série de sculptures en aluminium découpées et imprimées aux ultra-violets. Ces oeuvres murales reprennent l'iconographie habituelle de l'artiste avec des doigts pointés, une fourmi, un cerveau et une oreille.

Cette sélection d'oeuvres récentes est complétée dans le second espace par des oeuvres historiques de l'artiste et notamment deux sérigraphies sur toile datant des années 1990. Ces oeuvres reprennent les motifs utilisés par **Kogler** lors d'importantes expositions réalisées durant cette décennie, telle que la Documenta IX (1992). La répétition des motifs dans différentes configurations ou supports est caractéristique du travail de **Peter Kogler** dès les années 1980-90.

En parallèle, l'artiste associe à ces toiles des sculptures issues de la métallerie, technique indissociable du travail de l'artiste à partir des années 2000. Dans sa recherche permanente d'association du dessin assisté par ordinateur à des moyens techniques capables de retranscrire des fichiers numériques, **Peter Kogler** a beaucoup expérimenté les possibilités offertes par l'industrie pour réaliser des sculptures de différentes échelles, d'intérieur ou d'extérieur, allant même jusqu'à produire des oeuvres fonctionnelles proches du design.



"Untitled", 2006 de Peter KOGLER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MITTERRAND © Photo Éric Simon



"Arm", 2016 de Peter KOGLER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MITTERRAND © Photo Éric Simon

Peter Kogler est né à Innsbruck, Autriche en 1959. Il vit et travaille à Vienne, Autriche.

Peter Kogler décline depuis une vingtaine d'années une série de motifs récurrents - fourmis, cerveau, globe terrestre, ampoule et entrelacs qui cartographient un paysage mental. Il fut l'un des pionniers du travail assisté par ordinateur et continue de s'en servir sous forme bi et tridimensionnelle, afin de mettre en exergue autant de métaphores du social.

Peter Kogler est placé sous l'influence des artistes minimalistes américains. Il a été distingué dans la catégorie Computergraphique pour le travail «sans titre I» par le jury du Prix Ars Electronica.

Peter Kogler a fait l'objet de nombreuses expositions internationales, notamment à la Documenta IX (1992) et X (1997) à Kassel ainsi que dans le pavillon autrichien de la Biennale de Venise (1995). Il a bénéficié d'expositions personnelles dans de nombreuses institutions telles que le MAMCO de Genève (2007), le MUMOK de Vienne (2009), le Museu Coleção Berardo à Lisbonne (2009) et plus récemment au MSU - Museum of Contemporary Art, Zagreb (2014), au Sigmund Freud Museum, Vienne (2015) ou encore à l'ING Art Center, Bruxelles (2016). Ses œuvres ont également été présentées dans plusieurs expositions de groupe au Centre Pompidou, Paris, Hors Pistes (2012), au MoMA, New York (2006) ou encore à la Biennale de Shanghai (2006).

Galerie MITTERRAND

79, rue du Temple
75003 Paris