

Artpress  
 Octobre 2024  
 Catherine Francklin

## EXPOSITIONS

## SÉRIGNAN

## Fortuna et Performance

Mrac Occitanie / 6 avril - 22 septembre 2024

Sur le carton d'invitation de l'exposition *Fortuna* imaginée par Raphaël Zarka à l'initiative de Clément Nouet, directeur du musée régional d'art contemporain de Sérignan, figure une photographie de l'*Autel de la Fortune* installé par Goethe dans sa propriété de Weimar en 1777. On y aperçoit, dressé parmi les arbres, un petit monument constitué d'un socle de forme cubique sur lequel repose une simple sphère. Est-ce une sculpture constructiviste, minimaliste avant la lettre? C'est en tout cas un moment de l'histoire des formes que Zarka, comme à son habitude, aime faire resurgir grâce à une documentation étudiée éclairant ses propres recherches. Son exposition à Sérignan joue un peu le même rôle, sauf qu'elle rassemble les œuvres d'une trentaine d'artistes

– et pas des moindres – à travers lesquelles se font jour ses goûts et ses préoccupations. Pas d'œuvres ici de Zarka lui-même, bien présent par ailleurs (1), mais des échos, des gestes, des questionnements qui le touchent et qu'il retrouve chez ses confrères. Amateur depuis l'enfance de skateboard et ayant appréhendé l'histoire de la sculpture à travers son expérience de l'espace public, il ne pouvait qu'être interpellé par le travail d'artistes tels que Carl Andre et Rachel Whiteread qui adhère au sol, par la double courbure des tableaux de Ron Gorchov, par l'idée de déplacement circulaire introduite par Bruce Nauman dans *Ring of Truth* (1977), par les cônes et les ellipses des sculptures de Gyan Panchal, par les stries entamant violemment la surface des peintures

d'Imi Knoebel, par l'adaptation aux obstacles de Nathalie Du Pasquier qui embrasse l'architecture dans ses grandes compositions colorées. Clin d'œil discret aux Jeux olympiques où le skateboard est désormais une discipline officielle, *Fortuna* se déploie parallèlement à *Performance* (commissaire Pascal Beausse) labellisée Olympiade culturelle par le CIO et présentant le travail de dix photographes et vidéastes ayant bénéficié d'un programme de commande publique destiné à enrichir les collections du Cnap. Après Sérignan, les œuvres sélectionnées feront halte au Centre photographique Marseille, puis au Centre Claude Cahun à Nantes. On y remarquera l'étendue des formes d'écriture et la diversité des sports évoqués. Ainsi, Samir Laghouati-Rashwan consacre un grand mur d'images à la pratique du cabrage de moto, appelé aussi « roue arrière », Laurence Aégarter et Suzanne Hetzel mettent chacune l'escalade à l'honneur, Mana Kikuta révèle avec beaucoup de sensibilité les dispositifs technologiques destinés aux athlètes handicapés, tandis qu'Assaf Shoshan s'en tient à la simplicité et à l'émotion dans une série de petites photographies mettant en évidence les expressions du visage de sportives pendant un match.

Catherine Francklin

1 Sur la piazza du Centre Pompidou qui a accueilli jusqu'à mi-septembre sa sculpture monumentale, « skatable », *Cycloïde Piazza*, et à Trélazé (près d'Angers) où vient d'être installée *la Doublure* réalisée dans le cadre des Nouveaux commanditaires.

The invitation to the *Fortuna* exhibition, devised by Raphaël Zarka on the initiative of Clément Nouet, Director of the Musée régional d'art contemporain de Sérignan, features a photograph of the *Altar to the Goddess Fortuna* installed by Goethe at his Weimar estate in 1777. Standing among the trees is a small monument consisting of a cubic base on which rests a simple sphere. Is this a constructivist, minimalist sculpture before its time? In any case, it's a moment in the history of forms that Zarka, as usual, likes to bring to the fore, using studied documentation to shed light on his own research. His exhibition at Sérignan plays much the same role, except that it brings together works by some thirty artists – and not the least – through whom his tastes and preoccupations emerge. There are no works here by Zarka himself, who is present elsewhere (1), but echoes, gestures and questions that touch

him and that he finds in his fellow artists. A skateboarding enthusiast since childhood and having learned about the history of sculpture through his experience of public space, he could not help but be drawn to the work of artists such as Carl Andre and Rachel Whiteread, which adheres to the ground, and to the double curvature of Ron Gorchov's paintings, by the idea of circular displacement introduced by Bruce Nauman in *Ring of Truth* (1977), by the cones and ellipses of Gyan Panchal's sculptures, by the striations violently cutting into the surface of Imi Knoebel's paintings, by Nathalie Du Pasquier's adaptation to obstacles, embracing architecture in her large-scale colour compositions.

In a discreet nod to the Olympic Games, where skateboarding is now an official discipline, *Fortuna* runs alongside *Performance* (curated by Pascal Beausse), which has been awarded the Cultural Olympiad label by the IOC and presents the work of ten photographers and video artists who have benefited from a public commission programme designed to enrich the collections of the Cnap. After Sérignan, the selected works will make a stop at the Centre photographique Marseille, then at the Centre Claude Cahun in Nantes. The range of writing styles and the diversity of sports evoked will be striking. For example, Samir Laghouati-Rashwan devotes a large wall of images to the practice of motorbike wheelies, Laurence Aégarter and Suzanne Hetzel each put climbing in the spotlight, Mana Kikuta reveals with great sensitivity the technological devices used by disabled athletes, while Assaf Shoshan keeps things simple and emotional in a series of small photographs highlighting the facial expressions of sportswomen during a match.

1 In the piazza at the Centre Pompidou, where his monumental, skatable sculpture *Cycloïde Piazza* will remain until mid-September, and in Trélazé (near Angers), where *La Doublure*, created as part of the New Sponsors programme, has just been installed.

De haut en bas from top:

*Performance*. Vue de l'exposition exhibition view Mrac Occitanie. Œuvre de work by Nestor Benedini.

*Fortuna*. Vue de l'exposition exhibition view Mrac Occitanie. Œuvres de works by Nathalie Du Pasquier, Sophie Taeuber-Arp, Aurélien Froment, Ian Kiaer. (Ph. Aurélien Mole)

