

Surface concave, dimension cosmique et ciel de Paris



Vue de l'exposition « Ron Gorchov » à la Galerie Mitterrand, Paris. Photo : Aurélien Mole. Courtesy de la Galerie Mitterrand

Un choix d'expositions proposées dans les galeries par le critique d'art Patrick Javault

Ron Gorchov

Ron Gorchov (1930-2020) fut une grande figure de l'abstraction américaine. Le *shaped canvas* était une option commune à des artistes aux visées et aux programmes divers mais partageant l'idée d'unir peinture et sculpture. Quand il met au point ses tableaux en forme de selles, Ron Gorchov veut transformer la façon dont la peinture se présente à nous, ou celle dont nous entrons dans la peinture. Sur un châssis articulé dans sa partie supérieure et inférieure, il tend la toile pour obtenir une surface concave. Il couvre ensuite la surface d'un apprêt blanc avant d'y appliquer un fond de couleur d'une manière très fluide. Sur ce fond, il peint ce qu'il nomme des marques, soit des signes ou formes biomorphiques, d'une manière intuitive. La quantité de marques ne dépasse jamais le nombre de trois. La toile brute est visible sur les bords et l'apprêt transparait en plus d'un endroit. La peinture est portée en avant dans l'espace sans que la matérialité du tableau ne soit niée ni les étapes du travail dissimulées. C'est comme si le tableau se soulevait du mur et prenait son envol à la manière d'un nuage. Les marques ne sont pas véritablement des motifs mais des points de fixation et d'accès. Chez Gorchov, la volonté de dépassement du tableau n'est pas contredite par la reconnaissance de la matérialité de celui-ci.

Du 24 janvier au 15 mars 2025, [Galerie Mitterrand](#), 95, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris