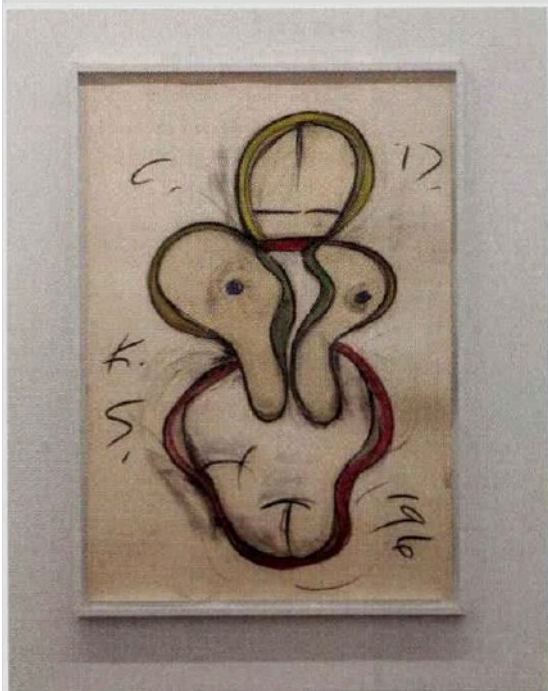


TRANSFUGE  
Mars 2025  
Damien Aubel

## Le cas du Cat de Keith

L'énigmatique simplicité des dessins de **Keith Sonnier** séduit immédiatement le regard. Et retient durablement l'attention à la **galerie Mitterrand**. Ne les manquez pas !



*Quachita*, 1996, Keith Sonnier  
Fusain, flocage coloré sur papier chiffon  
H 216 x 153 cm (H 85 x 60 1/4 in)  
© Estate of Keith Sonnier. Courtesy Mitterrand,  
Paris. Photo: Lucrezia Roda.

**CAT DOUCET  
AND PORTAL  
SERIES**  
KEITH SONNIER  
Jusqu'au 15 mars.  
Galerie Mitterrand,  
mitterrand.com

**A** dressons d'abord une amicale remontrance aux rédacteurs des encyclopédies de l'art : nulle mention, à la rubrique « Peinture d'histoire », de Keith Sonnier (1941-2020). On montrera certes au remontré que le Louisianais a d'abord imprimé une marque littéralement lumineuse dans le paysage artistique : ses sculptures en néon. Pourtant, l'atteste aussi cette exposition, il a appliqué le dessin à l'évocation d'une figure historique – encore qu'avec les accents de la légende : le shérif « Cat » Doucet (1899-1975). Un de ces hommes dont on soupçonne, pour emprunter une formule à Conrad, « qu'atteindre le fond de cet esprit était un tour de force irréalisable ». Mais nous ne sommes pas encyclopédiste, ni historien... Toujours est-il que Keith Sonnier paraît

avoir saisi, concentré et restitué ce sentiment de perplexité teintée d'ingénuité que suscitent les mythes. Ses merveilleux dessins sont ainsi doués de cette grâce qu'ont seuls en partage les enfants et les grands artistes – cette grâce qui se traduit par l'emploi d'une simplicité expressive comme par l'élocution vibrante, frémissante et familière des figures. Une grâce qui semble trahir la pensée confrontée à un point d'interrogation (au reste, la dominante curviligne du trait n'est-elle pas la trace malicieuse dudit signe de ponctuation?). Assemblage et réassemblage de formes élémentaires, comme la main qui essaie les pièces d'un puzzle ; tirets horizontaux, comme le raccourci graphique des yeux clos de qui médite ; et ce tremblé qui, ici et là, semble la proscrire la fixité de la certitude.