

art press

PARIS

De la ligne à la matière

Galerie Mitterrand, Temple et Saint-Honoré / 12 septembre - 20 décembre 2025

Où elle soit horizontale, verticale, diagonale, la ligne est le fil rouge de cette exposition dans les deux espaces de la galerie parisienne. Conçue en écho à *Minimal* à la Bourse de Commerce, elle privilégie sans doute trop les œuvres sur papier et des travaux postérieurs au minimalisme et post-minimalisme historiques mais réunit une douzaine de grandes figures qui peuvent leur être associées. Parmi elles, Donald Judd, théoricien majeur du minimalisme, est mis à l'honneur. Ses œuvres illustrent à elles seules la thèse de l'exposition énoncée par son titre. Ainsi, ses gravures et dessins du début des années 1990 jouent-ils sur les multiples variations de la répétition d'une ligne. Elles traduisent deux des principes fondamentaux du minimalisme – réduction formelle et sérialité – que l'on observe également dans les dessins de Fred Sandback et les « stripes paintings » de Kenneth Noland. Simple signe dans les œuvres en deux dimensions, la ligne devient matière avec la sculpture. Au sol, un parallélépipède de Judd de 1979, en contre-plaqué de sapin, rappelle une autre spécificité de l'art minimal – l'usage de matériaux industriels manufacturés. L'exposition en offre plusieurs exemples, dont les trois pièces en acier qui composent *Steel Floorpiece* (fin des années 1970) de Richard Nonas et une bande de plaques d'aluminium de Carl Andre. La radicalité de cette dernière, pensée comme un lieu, un espace à parcourir, illustre une dimension emblématique du minimalisme – l'expérience perceptive et physique de l'œuvre.

Élodie Antoine

Whether horizontal, vertical or diagonal, lines are the common thread running through this exhibition in the two spaces of the Parisian gallery. Designed to echo the *Minimal* exhibition at the Bourse de Commerce, it perhaps places too much emphasis on works on paper and works post-historic minimalism and post-minimalism, but brings together a dozen major figures who can be associated with them. Among them, Donald Judd, a major theorist of minimalism, is honoured. His works alone illustrate the exhibition's thesis, as stated in its title. His engravings and drawings from the early 1990s play on the multiple variations of line repetition. They reflect two of the fundamental principles of minimalism – formal reduction and seriality – which can also be seen in Fred Sandback's drawings and Kenneth Noland's "stripes paintings." A simple sign in two-dimensional works, the line becomes matter in sculpture. On the floor, a 1979 parallelepiped by Judd, made of fir plywood, recalls another specific feature of minimalist art – the use of manufactured industrial materials. The exhibition offers several examples of this, including the three steel pieces that make up Richard Nonas' *Steel Floorpiece* (late 1970s) and a strip of aluminium plates by Carl Andre. The radical nature of the latter, conceived as a place, a space to be explored, illustrates an emblematic dimension of minimalism – the perceptual and physical experience of the work.

Donald Judd. *Sans titre*. 1969-1976, Cuivre copper. 15,2 x 73,7 x 61 cm

