

MARCHÉ

LE TÊTE-À-TÊTE RETROUVÉ DE SOTTSSASS ET WARHOL

À la galerie Mitterrand, comme en 1966, les deux créateurs se répondent, mêlant design avant-gardiste et pop art

GALERIE

Paris. Un petit pan d'histoire : c'est ce que les deux commissaires, Edward Mitterrand, (le directeur général de la galerie) et Ivan Mietton (historien du design, grand spécialiste d'Ettore Sottsass et initiateur de ce projet) rappellent joliment avec cette exposition intitulée « Centro Fly Milano 1966 : Ettore Sottsass & Andy Warhol ».

Il y a en effet soixante ans, Gae Aulenti, architecte et designeuse italienne (1927-2012) – à qui l'on doit notamment la transformation de la gare d'Orsay en musée pendant la première moitié des années 1980 – est alors directrice d'un lieu, le Centro Fly à Milan. Elle y présente une exposition de meubles d'Ettore Sottsass (1917-2007), la collection

« Mobili Fly ». Si certains ont été édité, beaucoup sont restés à l'état de prototypes et d'autres se sont même égarés – pour sa première rétrospective au Centre Pompidou en 1994, Sottsass en refera même deux, mais à des dimensions différentes.

Gae Aulenti décide de faire dialoguer ces meubles avec des œuvres d'Andy Warhol estimant, même si les deux artistes ne se sont jamais rencontrés, qu'une mise en résonance est possible et fructueuse entre leurs créations, avec des points de contact, comme le jeu avec la couleur, les rapports avec la culture populaire, les différentes références à d'autres domaines artistiques, etc.

C'est ce même tête-à-tête que la galerie Mitterrand propose, mais il y a lieu de dire en mieux, puisqu'à l'époque les œuvres de Warhol

(1928-1987) présentées n'étaient que des sérigraphies alors qu'il s'agit ici de tableaux originaux, à l'exemple de ce grand (122 cm x 122 cm) *Flowers* de 1964 aux tonalités rouges et orangées qu'accompagnent quelques tableaux de la série des « Social Portrait », *Portrait* de Liz (Taylor), *Jackie* (Kennedy), *Bob Benamou* ou *Léo* (Castelli), le pape du pop puisqu'il en fut l'initiateur et le plus grand marchand.

La période charnière des années 1960

Composé d'une dizaine de pièces de Sottsass, dont certaines figuraient dans l'exposition de Gae Aulenti, la sélection rappelle aussi cette période charnière (le milieu des années 1960) et plus méconnue dans l'œuvre de Sottsass, pour au moins

trois raisons. C'est d'une part le moment, bien avant le groupe Memphis (dont il fut le créateur en décembre 1980, jusqu'à sa dissolution en 1988) où il commence à effacer de plus en plus la fonction du meuble au profit de sa forme et de son esthétique. D'autre part, à partir de ces années-là, il introduit des références à la culture populaire, images du quotidien, cinéma, bande-dessinée, comme le montre ce secrétaire à l'allure d'un vaisseau spatial intitulé *Barbarella* de 1965. Enfin, il met de la couleur dans ses réalisations, donnant à ses meubles un côté... très pop.

Compte tenu de la rareté des pièces dont la plupart empruntées,

voire acquises, auprès de collectionneurs privés, bon nombre d'entre elles ne sont pas à vendre. Le prix de celles qui le sont, notamment pour les Sottsass va de 25 000 euros pour une petite *Table basse* à 53 000 pour *Tempus MS. 172*, une surprenante console d'entrée. Soit une cote très raisonnable pour un créateur de sa renommée, qui plus est, avec des œuvres peu fréquentes aussi bien sur le marché qu'en expositions.

● HENRI-FRANCOIS DEBAILLEUX

CENTRO FLY MILANO 1966 : ETTORRE SOTTSSASS & ANDY WARHOL, jusqu'au 9 mai, galerie Mitterrand, 95, faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.



Ettore Sottsass, *Barbarella* (1965) et Andy Warhol, *Rikky von Opel* (1973), vue de l'exposition à la galerie Mitterrand. © Grégory Copitet.

DRAWING NOW PARIS

26-29 MARS

| GÉNÉRAL | 22,48 m², Romainville — **AFIKARIS**, Paris — **Alzqueta Gallery**, Paris — **Annex14**, Zürich — **Galerie Antoine Dupin**, Saint-Méloir-des-Ondes — **Archiraar Gallery**, Bruxelles — **BACKSLASH**, Paris — **Galerie Barbier**, Paris — **Galerie Anne-Sarah Bénichou**, Paris — **Galerie Berthet-Aittouarès**, Paris — **By Lara Sedbon**, Paris — **Galerie C**, Paris — **Chiguer Art Contemporain**, Montréal — **Christophe Person**, Paris — **Galerie Anne de Villepoix**, Paris — **DILECTA**, Paris — **galerie dudokdegroot**, Amsterdam — **Galerie ERIC DUPONT**, Paris — **Espace à vendre**, Nice — **Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier**, Paris — **Galerie 8+4**, Paris — **Galerie Alain Gutharc**, Paris — **Galerie Maubert**, Paris — **Galerie Olivier Waltman**, Paris — **CLAIRE GASTAUD**, Paris — **Patrick Heide Contemporary Art**, Londres — **Hopstreet Gallery**, Bruxelles — **Huberty & Breyne**, Paris — **Irène Laub Gallery**, Bruxelles — **Galerie Catherine Issert**, Saint-Paul-de-Vence — **Galerie Martin Kudlek**, Cologne — **LABS Contemporary Art**, Bologne — **Galerie Lelong**, Paris — **Galerie Martel**, Paris — **Galerie Masurel**, Lyon — **Maurits van de Laar**, La Haye — **Modulab**, Metz — **Nosbaum Reding**, Luxembourg — **Galerie Nathalie Obadia**, Paris — **Oniris. art**, Rennes — **Galerie Papillon**, Paris — **PDX CONTEMPORARY ART**, Portland — **Purdy Hicks Gallery**, Londres — **GALERIE CATHERINE PUTMAN**, Paris — **Quai4 galerie**, Liège — **Artur Ramon Art**, Barcelone — **Richard Saltoun Gallery**, Londres — **Romero Paprocki**, Paris — **Semiose**, Paris — **TEMPLON**, Paris — **Galerie Univer / Colette Colla**, Paris — **Galerie Eva Vautier**, Nice — **Galerie Wagner**, Paris **| INCEPTION |** 12 **La Galerie**, Saint-Denis, La Réunion — **Galerie Maxime Allain**, Paris — **Charlotte Fogh Gallery**, Aarhus — **Galerie Fahmy Malinovsky**, Paris — **Nadine Fattouh**, Paris — **Galerie AZIYADÉ**, Château d'Oléron — **Le Clézio Gallery**, Paris — **Galerie Pauline Renard**, Lille — **Traits Libres Gallery**, Paris — **z2o Sara Zanin Gallery**, Rome **| PROCESS |** **Analix Forever**, Chêne-Bourg — **Galerie Binome**, Paris — **CAR Gallery**, Bologne — **Eva Steynen Gallery**, Anvers — **Galerie La La Lande**, Paris — **Julie Caredda**, Paris — **Gallery KITAI**, Tokyo — **GALERIE LJ**, Paris **| DIGITAL |** **Analix Forever**, Chêne-Bourg — **Chiguer Art Contemporain**, Montréal — **Maurits van de Laar**, La Haye

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN
CARREAU DU TEMPLE, PARIS 3^E
71 GALERIE / 300 ARTISTES

BILLETS

