

LA GALLERIA MITTERAND PRESENTA CLAUDE LALANNE E FRANCOIS-XAVIER LALANNE AL SALONE RARITAS

LA GALLERIA MITTERAND PRESENTA CLAUDE LALANNE E FRANCOIS-XAVIER LALANNE AL SALONE RARITAS. DAL 21 AL 26 APRILE 2026

18 MARZO 2026

In occasione della prima edizione di **Salone Raritas** dedicata esclusivamente al collectible design in edizione limitata, la galleria **Mitterrand** è lieta di presentare una selezione curata di opere di **Claude Lalanne** e **François-Xavier Lalanne**...



L'ARTE ALLA PORTATA DI TUTTI...

Al centro della mostra, l'ensemble **Williamsburg** di **Claude Lalanne**, ideato nel 1984 per il **Lila Acheson Wallace Garden** del **Museum of Decorative Arts** di **Williamsburg**, in Virginia. Il progetto, sviluppato in collaborazione con l'architetto **Kevin Roche** e il paesaggista **Peter Shepherd**, segna un momento cruciale nella carriera dell'artista, in cui il linguaggio scultoreo viene applicato a mobili integrati nello spazio architettonico e paesaggistico.

Tra le opere esposte figurano **Side Table "Williamsburg"**, pezzo unico in bronzo dorato che richiama forme vegetali stilizzate, e **Banc Williamsburg**, la cui silhouette allungata evoca più una struttura da giardino che una panca tradizionale.



La sezione dedicata a **François-Xavier Lalanne** esplora il suo universo poetico e zoomorfo, con opere che trasformano animali in oggetti funzionali. Tra queste, **Lampe Échassier, petit modèle**, in bronzo patinato, rame e vetro opalino, che trasforma la figura di un uccello trampoliere in un elemento d'illuminazione per l'ambiente domestico; **Tapis petit troupeau de moutons**, con il celebre motivo delle pecore in forma tessile; e **Paravent Rhinocéros**, realizzato con **Kazuhide Takahama** per la collezione **Ultramobile di Gavina**, a metà tra scultura e oggetto funzionale, espressione dello spirito sperimentale del design degli anni Settanta.

La mostra evidenzia la continuità del linguaggio artistico dei **Lalanne**, in cui **scultura, design e oggetto funzionale** convivono armoniosamente, testimoniando la coerenza della loro **poetica** attraverso **materiali e formati diversi**.

