THE ART NEWSPAPER

Octobre 2026
Lectorat: 140 000
Circulation: 27 000

Art Basel Paris

TROIS FOIRES OFF INCONTOURNABLES

La semaine de l'art fédère plus de dix salons autour du vaisseau amiral du Grand Palais. Une diversité inégalée parmi laquelle trois manifestations sont à ne pas manquer.

DESIGN MIAMI PARIS, 4E ÉDITION

Au faubourg Saint-Germain (7e arrondissement), Design Miami Paris retrouve l'hôtel particulier de Maisons, accueillant quelques nouveaux exposants. La Foire, pour sa 4e édition, semble se concentrer sur son socle de galeries françaises et étrangères – vingt-huit au total – qui avaient fait son succès lors du lancement en 2023. Dans les salons de l'hôtel de Maisons, la galerie Mitterrand (Paris) fait son retour et dévoile plusieurs pièces de ses artistes phares, François-Xavier et Claude Lalanne, dont une paire de sculptures en bronze *Singes attentifs* (1999). Elle profite de l'événement parisien pour inaugurer le 20 octobre un espace au 28, avenue Matignon (8e arr.), dans les anciens locaux de Mennour. Présente depuis les débuts de la Foire, la New-Yorkaise Salon 94 Design, fondée par la commissaire et collectionneuse Jeanne Greenberg Rohatyn, annonce elle aussi l'ouverture d'un nouvel espace, pour sa part près des jardins du Palais-Royal au 30, galerie de Montpensier (1er arr.), confirmant l'intérêt des enseignes étrangères pour Paris. La galerie kreo (Paris), quant à elle, dévoile en avant-première un important lampadaire *Lamppost* du collectif londonien JAM développé au Cirva, le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, à Marseille.

Du côté du design historique, François Laffanour – Downtown (Paris) propose une sélection de pièces des années 1950 qui font l'ADN de son enseigne, mais également une présentation du mobilier américain Shaker en parallèle à son exposition « My Barn Sale » montée par Philippe Ségalot. Pour l'Italie, la Milanaise Rossella Colombari poursuit sa promotion de l'âge d'or de la *dolce vita* transalpine à travers les œuvres d'Angelo Lelli ou d'Ico Parisi. Un peu effacé lors des précédentes éditions, le design scandinave revient en force avec la présence, pour la première fois à Design Miami Paris, de la galerie suédoise Modernity. Nouvelle venue elle aussi, la Londonienne Elisabetta Cipriani accentue la visibilité des bijoux d'artistes. À noter, dans les jardins de l'hôtel de Maisons, dans le cadre du programme « Design at Large », l'œuvre d'Irene Cattaneo, *L'Axe central : Effi Briest*, présentée par la galerie Gastou et issue de l'exposition immersive « Il Giardino Segreto », dévoilée pendant la Biennale de Venise en mai 2026.

NICOLAS DENIS

ASIA NOW BOUSCULE LA GÉOGRAPHIE ET LES PRÉJUGÉS

Dédiée à la création contemporaine d'Asie, la Foire parisienne poursuit son travail prospectif à travers une programmation dilatant les frontières et décentrant le regard. Cela fait désormais une douzaine d'années qu'Alexandra Fain et son équipe de commissaires venus des quatre coins du continent asiatique multiplient les propositions (expositions, performances, installations, colloques, conversations, projections de films) pour donner à voir une scène artistique bouillonnante et décomplexée. Aux antipodes d'une vision géographique enfermée dans le carcan de ses frontières, Asia Now brosse le panorama d'un continent en perpétuel mouvement, ouvert sur les autres cultures et sur les problématiques contemporaines. Si les précédentes éditions mettaient particulièrement en lumière le geste artisanal, celle de 2026 semble privilégier les notions d'expériences partagées, tandis que le plateau de participants offre une sélection très internationale, de Tala (Chicago) à Gallery VER (Bangkok).

Organisée par le commissaire Gaël Charbau et l'artiste pluridisciplinaire Basmah Felemban, l'exposition « Tables Around : Perspectives on the Saudi Scene » conçue en partenariat avec la Villa Hegra (AlUla), réunit ainsi cinq artistes femmes autour de la table, vue non comme un simple élément de mobilier, mais comme un lieu de souvenirs, d'échanges et de récits imaginaires. Asia Now célèbre également le 10e anniversaire du Kalhath Institute, à Lucknow, qui s'attache à promouvoir les savoir-faire exceptionnels de l'Inde dans les domaines de la broderie et du textile. À travers sa plateforme muséale Punk Orientalism (New York), Sara Raza interroge quant à elle les notions de langage, de déplacement et d'identité au sein de l'Asie centrale, du Caucase et du Moyen-Orient. Si elle offre une remarquable occasion de prendre le pouls de la scène artistique asiatique (de la Mongolie à l'Indonésie, en passant par la Corée), Asia Now est aussi un espace de rencontres et un kaléidoscope de chocs visuels à découvrir dans le bel écrin de la Monnaie de Paris (6e arrondissement).

BÉRÉNICE GEOFFROY-SCHNEITER

LA FOIRE NOMADE PARIS INTERNATIONALE GARDE SON CAP

Le Salon d'art contemporain émigre, pour sa 12e édition, au bord du canal Saint-Martin sur le quai de Valmy (10e arrondissement). Une soixante d'enseignes – cinquante-six galeries et cinq espaces « non profit » – sont au rendez-vous de cet événement qui, de localisation en localisation et d'année en année, cultive son esprit d'indépendance, de découvertes et d'échanges. Les habitués retrouveront facilement leurs marques, car la collaboration avec le bureau d'architecture suisse Christ & Gantenbein est maintenue. Ceux-ci ont réussi à donner une véritable identité architecturale intérieure à la manifestation, en privilégiant des tracés diagonaux et des perspectives ouvertes. Perspectives et diagonales pourraient d'ailleurs être un fil rouge de la Foire, avec d'une part un focus sur sept galeries sud-coréennes émergentes originaires de Séoul, et d'un partenariat avec l'Arabie saoudite de l'autre, pour l'installation *In the Bellies of the Rocks* de l'artiste Ayman Zedani, porté par l'AlUla Contemporary Art Museum et l'agence française AFAlUla.

À travers ses différents projets spéciaux, ce qui est encore un jeune Salon réaffirme ses principes fondateurs, à savoir « *constituer une alternative innovante aux foires d'art traditionnelles dans le but de soutenir une nouvelle génération de galeries d'art* ». Parmi les artistes présentés figurent Anne Bourse (Crèvecœur, Paris), Fiona Connor (The Wig, Berlin), Valentine Gardiennet (Traits Libres Gallery, Paris), Agata Ingarden (Berthold Pott, Cologne), Dean Sameshima (Good or Trash, Paris) et IV Chan (Square Street Gallery, Hong Kong). Pour le reste, outre les deux déjà citées, les enseignes établies en France sont au nombre de dix : les parisiennes Ciaccia Levi, Derouillon, Goswell Road, Héritage, Shmorévaz et la montreuilloise Pony ; la marseillaise sissi club ; et la biarrote Champ Lacombe. Parmi le fort contingent européen qui compte trente-deux exposants, sept viennent d'Italie et d'Allemagne, cinq d'Espagne, quatre de Grande-Bretagne et trois de Grèce, les autres étant originaires d'Autriche, de Lituanie, de Suisse, de Norvège et de Pologne. L'éclectisme dépasse largement les frontières européennes, puisque l'on dénombre en outre six galeries mexicaines, quatre chinoises et trois américaines.

BERNARD MARCELIS

Design Miami Paris, 20-25 octobre 2026, Hôtel de Maisons, 51, rue de l'Université, 75007 Paris, designmiami.com

JAM (Joe Halligan, Dan Waterstone et Adam Willis), lampadaire *Lamppost*, verre soufflé.
Courtesy des artistes et de la galerie kreo, Paris



Asia Now – Paris Asian Art Fair, 20-24 octobre 2026, Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris, asianowparis.com

Chow and Lin, *Rambutans*, série *The Poverty Line*, depuis 2010.
Courtesy de l'artiste et de la Whitestone Gallery, Singapour



« Paris Internationale », 19-24 octobre 2026, 187-189, quai de Valmy, 75010 Paris, parisinternationale.com

G. B. Jones and Paul P., *Untitled*, 2022, collage.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Cooper Cole, Toronto



