

BIEN ACHETER / HOW TO BUY

Si les bronzes animaliers de Bugatti, Pompon ou Sandoz sont particulièrement prisés, ceux de sculpteurs plus confidentiels ou mettant en œuvre des matériaux alternatifs peuvent se révéler un bon achat à long terme.

MYRIAM BOUTOUILLE

Nos amies les bêtes

Le marché des sculptures animalières des XIX^e et XX^e siècles est difficile à saisir. Il intègre plusieurs paramètres : la notoriété de l'auteur, la date de la fonte s'il s'agit d'un bronze, le nombre d'exemplaires existants, etc. Trois figures dominent : Antoine-Louis Barye (1795-1875), Rembrandt Bugatti (1884-1916) et François Pompon (1855-1933), dont l'*Ours blanc* est devenu une icône. Il faut aussi savoir que c'est un marché à deux vitesses, entre le XIX^e siècle, dont les prix s'effondrent, et le XX^e siècle, qui voit les cotes des maîtres atteindre des records : 3,6 M€ pour *Trois panthères marchant* de Bugatti en 2024, 793 600 € au marteau pour un *Grand cerf* de Pompon en 2021 (source Artprice).

Des tirages plus ou moins limités

La notion de rareté a évolué au fil du temps. « Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, la sculpture était souvent un élément décoratif produit

en grande série via la fonte au sable. Par exemple, certains modèles en bronze de Barye ont été édités par le fondeur Barbedienne à plus de mille exemplaires », explique le galeriste Xavier Eeckhout, spécialiste de la sculpture animalière. Puis en 1904 apparaissent chez le fondeur Hébrard la numérotation des bronzes limitant les originaux à douze exemplaires (huit épreuves commerciales + quatre épreuves d'artiste) et le retour à la cire perdue permettant des tirages limités. Aussi la demande pour les grands noms du XX^e siècle (Bugatti, Pompon, Édouard-Marcel Sandoz) explose-t-elle, faisant aujourd'hui des records dans les ventes Art déco et design.

↑ François Pompon, *Ours blanc*, 1933, épreuve en biscuit de Sèvres / Sèvres porcelain sample, 21 x 43,5 cm, Ivoire Angers/Delays, 22 500 € (2026).





Our animal friends

The market for 19th- and 20th-century animal sculptures is difficult to gauge. Several factors come into play: the artist's reputation, the date of casting if it is a bronze, the number of existing copies, and so on. Three figures dominate: Antoine-Louis Barye (1795–1875), Rembrandt Bugatti (1884–1916) and François Pompon (1855–1933), whose *White Bear* is now iconic. It is also important to note that this is a two-track market; prices for the 19th century, are plummeting, while they are soaring for 20th-century masters; world records at auction include €3.6 million for Bugatti's *Three Walking Panthers* in 2024, and €793,600 at auction for Pompon's *Great Stag* in 2021 (source: Artprice).

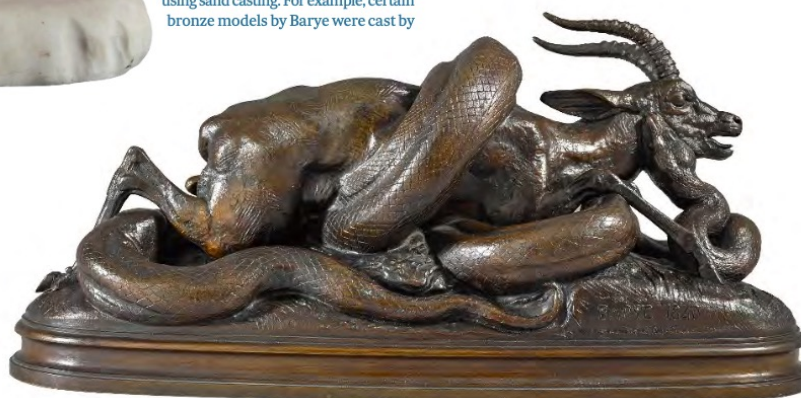
More or less limited editions

The concept of rarity has evolved over time. 'In the second half of the 19th century, sculpture was often a decorative element mass-produced using sand casting. For example, certain bronze models by Barye were cast by

Whilst animal bronzes by Bugatti, Pompon or Sandoz are especially prized, pieces by lesser-known sculptors or works using alternative materials can turn out to be sound long-term investments. **MYRIAM BOUTOULLE**

the foundryman Barbedienne in runs of over a thousand', explains gallerist Xavier Eeckhout, a specialist in animal sculpture. Then, in 1904, the foundry Hébrard introduced numbering for its bronzes, limiting the number of originals to twelve copies (eight commercial editions plus four artist's proofs), and a return to the lost-wax casting method, which allowed for limited editions. Consequently, demand for the leading figures of the 20th century (Bugatti, Pompon, Édouard-Marcel Sandoz) has skyrocketed, with their works now setting records at Art Deco and design auctions. It can sometimes be difficult to know what is what: 'The same Barye can be worth €10,000 or ...

→ Antoine-Louis Barye, *Python enlaçant une gazelle*, c. 1840, bronze à patine brun clair / bronze with a light brown patina, 16,7 x 39 x 14,2 cm, galerie Univers du bronze.




**Xavier Eeckhout,
spécialiste
/ specialist**

Membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art et objets de collection (SFEP), Xavier Eeckhout est spécialiste de la sculpture animalière de 1880 à 1950. Il défend avec passion des sculpteurs du xx^e siècle telles que Josette Hébert-Coëffin, Anne-Marie Profillet ou Micheline Bablot.

A member of the French Union of Professional Experts in works of art and collectables (SFEP), Xavier Eeckhout specialises in animal sculpture from 1880 to 1950. He is a passionate advocate for 20th-century female sculptors such as Josette Hébert-Coëffin, Anne-Marie Profillet and Micheline Bablot.


**Michel Poletti et Alain
Richarme, galeristes
/ gallerists**

Dans leur galerie Univers du bronze, Michel Poletti et Alain Richarme présentent des œuvres d'artistes majeurs des xix^e et xx^e siècles. Parmi eux figurent les sculpteurs animaliers Barye, Bugatti, Pompon, Sandoz et Lalanne. Les contemporains Umberto, Jean-Marie Fiori et Hubert Le Gall complètent cette ménagerie de bronze.

At their gallery, Univers du Bronze, Michel Poletti and Alain Richarme present works by major 19th and 20th-century sculptors, including the animal sculptors Barye, Bugatti, Pompon, Sandoz and Lalanne. The contemporary artists Umberto, Jean-Marie Fiori and Hubert Le Gall complete this bronze menagerie.


**Nicolas Bourriaud,
galeriste / gallerist**

Président de la Chambre nationale des experts spécialisés (CNES), Nicolas Bourriaud expose dans ses deux galeries parisiennes des sculptures figuratives et animalières de Barye, Bugatti, Carpeaux, Dalou, Guyot, Rodin, Pompon ou Sandoz. En particulier des bronzes aux patines estampillées par des fonderies telles que Barbedienne, Hébrard, Valsuani, etc.

President of the National Chamber of Specialised Experts (CNES), Nicolas Bourriaud exhibits figurative and animal sculptures by Barye, Bugatti, Carpeaux, Dalou, Guyot, Rodin, Pompon and Sandoz in his two Parisian galleries, and especially bronzes with patinas stamped by foundries such as Barbedienne, Hébrard and Valsuani, among others.

↓ Roger Godchaux, *Panthere humant*, 1925, bronze à patine brune et nuances vertes / bronze with a brown patina and greenish hues, 21,5 x 30,5 x 11,5 cm, Millon, 36 175 € (2026).

... Il est parfois difficile de s'y retrouver : « *Un même Barye peut valoir 10 000 € ou 400 € en fonction de la fonte. Est-on sur une fonte d'époque, une fonte sans cachet de fondeur ou une fonte Barbedienne (posthume) ? Et au sein même des fontes de Barbedienne, il existe ce que l'on appelle des "cachets or", une fonte de qualité supérieure à ce qu'ils faisaient habituellement* », prévient le commissaire-priseur Thomas Müller de la maison Crait+Müller. Tous les spécialistes conseillent en effet d'acheter les fontes anthumes, du vivant de l'artiste. « *Sauf pour Bugatti pour qui ça n'a pas d'importance, parce qu'il ne travaillait pas lui-même sur ses fontes. Ce sont des éditions originales du fondeur Hébrard* », nuance Alain Richarme de la galerie Univers du bronze. Le galeriste Nicolas Bourriaud enfonce le clou : « *Il ne faut pas acheter de fontes posthumes. Parce que ce sont des fontes qui, pour certaines, sont illégales, et pour d'autres, ont été tirées pendant des années après la mort de l'artiste, sans son*





regard, sans son accord. Sur le marché de l'art, elles ont une valeur bien moindre. » Pour compliquer le tout, on trouve aussi des fontes posthumes avec l'accord des ayants droit, notamment pour le Suisse Armand Petersen, connu pour une charmante biche au dos rond.

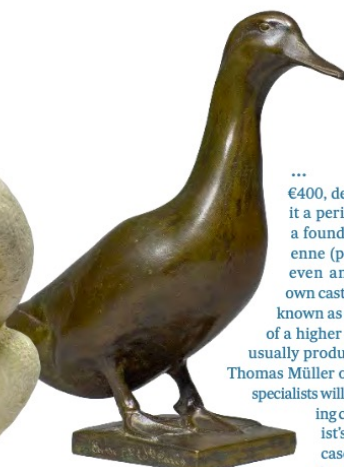
Deux précautions valent mieux qu'une

L'achat de bronzes animaliers exige donc une expertise rigoureuse en raison de la prolifération des fontes illégales et des contrefaçons, en particulier pour Pompon, l'artiste le plus copié. « Pompon a réalisé dix-neuf Ours de son vivant. Et pourtant, il y en a à peu près cinq cents qui passent en vente chaque année », avertit Xavier Eeckhout. Mieux vaut se tourner vers des galeries et des maisons de vente accompagnées par des experts pour acheter en confiance à partir de descriptions conformes à l'objet. La vente thématique annuelle « Bestiaire » de la maison Millon, orchestrée par Antonio Casciello, offre également un cadre rassurant.

↑ Paul Simon, *Orang-outan*, n.d., plâtre / plaster, h. 21,5 cm, Crait+Müller, 1 024 € (2020).

→ Josette Hébert-Coëffin, *Tête de lama*, 1943, grès de grand feu / high-fire stoneware, 77 x 24 x 19,5 cm, galerie Xavier Eeckhout.

BIEN ACHETER / HOW TO BUY



← Anne-Marie Profillet, *Cane de Normandie* n°2, 1928, bronze à patine brune et nuances vertes / bronze with a brown patina and greenish hues, 20,5 x 7 x 20 cm, galerie Bourriaud.

...
€400, depending on the cast. Is it a period cast, a cast without a foundry mark, or a Barbedienne (posthumous) cast? And even amongst Barbedienne's own castings, there are what are known as "gold marks" – castings of a higher quality than what they usually produced', warns auctioneer Thomas Müller of Crait+Müller. Indeed, specialists will always recommend buying casts made during the artist's lifetime. 'Except in the case of Bugatti, for whom it doesn't matter, because he didn't work on his castings

himself. They are original editions by the foundryman Hébrard', clarifies Alain Richarme of Galerie Univers du Bronze. Gallerist Nicolas Bourriaud drives the point home: 'Don't buy posthumous castings. Because some of these castings are illegal, whilst others were produced during the years after the artist's death, without his oversight or consent. On the art market, they are worth much less.' To complicate matters further, there are also posthumous castings produced with the consent of the rights holders, notably in the case of the Swiss artist Armand Petersen, known for his charming doe with an arched back.

Better safe than sorry

The proliferation of illegal castings and forgeries means that purchasing animal bronzes requires rigorous expertise, especially in the case of Pompon, the most frequently copied artist. 'Pompon created nineteen Bears during his lifetime. And yet, every year some five hundred of them come up for sale', warns Eeckhout. It is best to turn to galleries and auction houses supported by experts if you want to buy with confidence, based on descriptions that accurately reflect the object. The annual 'Bestiaire' themed sale at Millon,





→ François-Xavier Lalanne, *Singe attentif II*, 1999, bronze à patine verte / bronze with a green patina, 74 x 13 x 20 cm, Artcurial, 1,4 M€ (2026).

Le phénomène Lalanne / The Lalanne phenomenon

Plus de 18 M€ pour un *Rhinocrétaire* de François-Xavier Lalanne chez Christie's en 2023, 28,5 M€ en avril dernier chez Sotheby's pour un ensemble de miroirs réalisés par Claude Lalanne pour Yves Saint Laurent et Pierre Bergé. Depuis la vente de la collection du couturier et de son compagnon en 2009, le couple Lalanne ne cesse de multiplier les records. Milliardaires et grands décorateurs (tels que Peter Marino) ont fait monter la cote de leurs œuvres, devenues un signe extérieur de richesse et de statut social. Leurs pièces sont également vendues dans les galeries Mitterrand, Chastel-Maréchal et Univers du bronze à Paris.

Over €18 million for a *Rhinocrétaire* by François-Xavier Lalanne at Christie's in 2023; €28.5 million at Sotheby's last April for a set of mirrors created by Claude Lalanne for Yves Saint Laurent and Pierre Bergé. Since the sale of the fashion designer and his partner's collection in 2009, the Lalanannes have continued to break records. Billionaires and leading interior designers (such as Peter Marino) have driven up the value of their works, which have become an outward sign of wealth and social status. Their pieces are also sold at the Mitterrand, Chastel-Maréchal and Univers du bronze galleries in Paris.

Mais on peut aussi s'intéresser aux plâtres originaux, aux terres cuites ou aux grès, notamment de Pompon et de la manufacture de Sèvres, qui permettent d'acquérir des pièces uniques ou rares à des prix plus accessibles (entre 2 000 € et 10 000 €). Ou se tourner vers des sculpteurs plus confidentiels : « *le Groupe des douze fondé par Pompon est intéressant en raison de la cote importante de Pompon. La notoriété de ses amis sculpteurs et sculptrices, Georges Lucien Guyot, Simone Boutarel, Anne-Marie Profillet..., a aussi augmenté* », souligne Nicolas Bourriaud qui consacre une exposition à Profillet en fin d'année 2026. Xavier Eeckhout suggère d'acquérir de beaux bronzes de Micheline Bablot autour de 3 000 €. Quant à Alain Richarme, il conseille de se tourner vers la sculpture animalière contemporaine : « *Hubert Le Gall, à mon avis un des meilleurs contemporains, n'est pas encore trop cher. Ses pièces vont sûrement se valoriser dans les prochaines années.* »

organised by Antonio Casciello, also offers a reassuring framework. Another option is to look at original plaster casts, terracotta or stoneware pieces, particularly by Pompon and from the Sèvres porcelain manufactory. Here you can acquire unique or rare pieces at more affordable prices (between €2,000 and €10,000). Or turn to lesser-known sculptors: The Group of Twelve, founded by Pompon, is of interest due to Pompon's high market value. The reputation of his fellow sculptors – Georges Lucien Guyot, Simone Boutarel, Anne-Marie Profillet and others – has also grown', notes Bourriaud, who organises a Profillet exhibition in late 2026. Eeckhout suggests acquiring fine bronzes by Micheline Bablot for around €3,000. As for Alain Richarme, he advises turning to contemporary animal sculpture: 'Hubert Le Gall, in my opinion one of the best contemporary artists, is not yet too expensive. His works are sure to increase in value over the years to come.'



↳ Rembrandt Bugatti, *Cigogne en marche*, 1907, bronze à patine polychrome / bronze with a polychrome patina, 46 x 34,5 x 22,5 cm, Bonhams, 673 500 € (2026).



Adresses / Addresses

Galleries / Galleries

Paris / Xavier Eeckhout
xaviereeckhout.com

Paris / Nicolas Bourriaud
galerienicolasbourriaud.com

Paris / Univers du Bronze
universdubronze.com

Maisons de vente / Auction houses

Crait+Müller
crait-muller.com

Millon, vente annuelle
« Bestiaire » / annual
'Bestiaire' sale
millon.com



Christophe Fratin,
Félix (détail / detail),
n.d., bronze à patine
brun nuancé / bronze
with a nuanced
brown patina,
32,5 x 37 x 12,3 cm,
galerie Bourriaud.

