

L'agenda de la semaine

Cette semaine, on révisé les Bouroullec au FRAC Bretagne - on rend hommage à Hubert Robert au Louvre - on se reflète dans les miroirs de Rob Wynne à la Galerie Mitterrand - et on décortique l'œuvre de Jean-Michel Alberola au Palais de Tokyo. 7 jours pour :

PAR OSCAR DUBOÏ

Succomber à la magie

L'Américain Rob Wynne nous avait surtout habitués à des messages plus ou moins énigmatiques, laissés à la contemplation du visiteur sous toutes leurs formes, en broderie, en céramique... À la Galerie Mitterrand, l'artiste a principalement gardé son matériau fétiche, le miroir, poussant le mystère de son message encore un peu plus loin vers la magie – ou peut-être plutôt la magie de l'abstraction, devrait-on dire... *Abracadabra* indique le miroir, et voilà que des centaines de petites gouttes en verre coulé rejaillissent sur les murs comme de petites explosions épiphoniques. Au fur et à mesure, le parcours se précise et les mains de l'artifice apparaissent, dont notamment une paire en céramique suspendue et puis une autre encore. Celle-ci, imprimée en amorce sur un tirage unique, c'est celle du prestidigitateur. Tout autour, des paillettes. Ça y est, ça brille, nous sommes émerveillés. Le magicien a réussi son tour.

Rob Wynne. *A Distant Mirror*, jusqu'au 7 mai 2016 à la Galerie Mitterrand, 79, rue du Temple, 75003 Paris,



© Rob Wynne, Courtesy Galerie Mitterrand / Photo: Rebecca Fanuele

Rob Wynne, *Black lagoon*, 2014