
Les 5 expos à ne pas rater cette semaine

Carlos Cruz-Diez

“Carlos Cruz-Diez est le dernier précurseur toujours en vie de l’art optico-cinétique. Bien qu’il puisse se targuer d’une descendance artistique des plus généreuses, d’Ann Veronica Janssens à Carsten Höller en passant par Olafur Eliasson, il reste quasiment inconnu en France”. Les mots sont ceux de l’historien de l’art Matthieu Poirier, commissaire à la galerie Jean-Gabriel Mitterrand d’une rétrospective qui entend palier à ce défaut de visibilité. De la visibilité, pourtant, Carlos Cruz-Diez, 93 ans, en a à revendre. Installé à Paris depuis les années 1960, le vénézuélien a consacré toute sa vie à la couleur, appréhendée comme une réalité autonome et vibratoire. A travers des jeux de contrastes colorimétriques et de stries géométriques se construit une expérience perceptive détachée des contraintes de la narration ou du support. Une manière de réactiver les expériences chamaniques d’antan afin de faire surgir, par les seules ressources du visuel, “un être flottant” – c’est d’ailleurs le titre percutant de l’exposition.