

M
I T
T E R
R A N D

GALERIA
**RAQUEL
ARNAUD**

SERGIO CAMARGO

20.10 - 20.12.2025

Du mardi au samedi de 11h à 19h

Vernissage lundi 20 octobre 2025 de 18h à 20h30

79, rue du Temple, Paris III^e

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La galerie Mitterrand | Temple est heureuse de présenter, en collaboration avec la galerie Raquel Arnaud (São Paulo), une exposition consacrée à Sergio Camargo (1930–1990), figure majeure de la sculpture abstraite du XX^e siècle. L'exposition, qui se tiendra du 20 octobre au 20 décembre 2025, propose un parcours à travers plus de trois décennies de création.

Formé à Paris à la fin des années 1940, Camargo s'imprègne de la pensée de Brancusi, Arp et Vantongerloo avant de développer une œuvre radicalement singulière. C'est également à Paris, au début des années 1960, qu'il conçoit ses célèbres reliefs en bois peints en blanc, constitués de fragments cylindriques agencés selon des rythmes géométriques. Ces compositions, où la lumière devient matière, lui valent une reconnaissance internationale dès 1963, lorsqu'il reçoit le Prix international de sculpture à la Biennale de Paris.

Tout au long de sa carrière, Paris demeure un lieu central dans sa trajectoire artistique :

Camargo y revient régulièrement, et c'est dans la capitale qu'il présente ses œuvres à plusieurs reprises. Sa dernière exposition personnelle à Paris remonte à 1996 à la Galerie Denise René, et son travail y a été montré plus récemment dans « Reinvention of the Modern » à la galerie Gagosian (2011), aux côtés d'artistes brésiliens majeurs.

À partir du milieu des années 1960, installé à Massa Carrara, il choisit le marbre blanc comme matériau principal. Sa luminosité et son grain fin lui permettent d'explorer avec plus de profondeur encore les jeux d'ombre et de volume. Dans les années 1970 et 1980, il introduit également la pierre noire de Belgique, dont la densité et l'opacité offrent un contrepoint radical au marbre. Le contraste entre noir et blanc, absorption et réflexion, devient un principe structurant de sa recherche.

Dans cette exposition, la sélection présentée témoigne de cette évolution, des premiers reliefs en bois à l'extrême raffinement des sculptures en marbre et en pierre noire. Elle

met en lumière une démarche constante :
transcender la matérialité des formes pour
créer des espaces vibrants, silencieux et
méditatifs.

Organisée en collaboration avec la galerie
Raquel Arnaud, représentante historique
de la succession Camargo, cette exposition
rend hommage à l'un des sculpteurs les
plus novateurs de l'abstraction, dont
l'œuvre est aujourd'hui conservée dans
de prestigieuses institutions telles que le
MoMA (New York), la Tate (Londres), le
Centre Pompidou (Paris) et le Museo de
Arte Moderno de São Paulo.

IC INSIGHT COMMUNICATIONS
JASMINE SPEZIE / ADÈLE GODET
ADELE@INSIGHTCOMMUNICATIONS.CC
T +33 1 42 84 19 09

GALERIE MITTERRAND
KENZA ZIZI
KENZA@MITTERRAND.COM
T +33 1 42 71 07 79

MITTERRAND
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
TEMPLE / ST-HONORÉ