

M
I T
T E R
R A N D

DE LA LIGNE À LA MATIÈRE

JOSEF ALBERS, CARL ANDRE, PETER DOWNSBROUGH, DONALD JUDD,
SOL LEWITT, ROBERT MANGOLD, ALLAN MCCOLLUM, ROBERT MORRIS,
KENNETH NOLAND, FRED SANDBACK, RICHARD NONAS, KEITH SONNIER,
LAWRENCE WEINER

12.09 - 20.12.2025

Du mardi au samedi de 11h à 19h

Vernissage jeudi 11 septembre 2025 de 18h à 20h30
95, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris VIII^e
79, rue du Temple, Paris III^e

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La galerie Mitterrand est heureuse de présenter une nouvelle exposition collective intitulée *De la ligne à la matière* du 12 septembre au 20 décembre 2025, sur l'ensemble de ses espaces à Paris.

Réunissant des figures majeures de l'art minimal et post-minimal américain, l'exposition offre un regard transversal sur une génération d'artistes ayant transformé les pratiques sculpturales et picturales à partir des années 1960. À travers une sélection d'œuvres caractéristiques, elle interroge les principes fondamentaux de ces courants artistiques : réduction formelle, matérialité brute, répétition, rapport au corps et à l'espace, expérience physique de l'œuvre.

Les structures horizontales de Carl Andre, les lignes tendues de Fred Sandback, les modules répétitifs de Richard Nonas ou les volumes suspendus de Robert Morris activent une nouvelle relation entre l'œuvre, l'espace et le spectateur, fondée sur l'expérience directe, sensorielle et physique, plutôt que sur la représentation. Judd, théoricien majeur du minimalisme, développe des modules géométriques en série, réalisés en métal ou plexiglas, qu'il qualifie d'"objets spécifiques" : ni peintures, ni sculptures, mais entités autonomes interagissant avec l'espace.

Les carrés de Josef Albers, bien qu'antérieurs, annoncent par leur rigueur formelle et leur approche sérielle certaines préoccupations du minimalisme et ouvrent la voie à une

approche analytique de la perception. Keith Sonnier, en introduisant le néon et des matériaux industriels dans l'espace, illustre une sensibilité post-minimale, où la lumière, la couleur et l'environnement deviennent partie intégrante de l'œuvre. De son côté, Allan McCollum développe des compositions sérielles et modulaires à grande échelle, où la répétition n'annule pas la singularité, mais au contraire la questionne. Sa démarche systématique inscrit son œuvre dans une veine post-minimale qui dépasse la pure réduction formelle pour interroger les conditions mêmes de l'unicité et de la reproductibilité dans l'art.

Ces approches renforcent l'idée selon laquelle le minimalisme – et aussi son prolongement post-minimal - n'est pas une réduction, mais une densité essentielle. L'épure devient ici une stratégie de révélation : de la ligne, de la matière, et de notre propre perception. À travers les œuvres de Josef Albers, Carl Andre, Donald Judd, Sol Lewitt, Robert Mangold, Allan McCollum, Robert Morris, Kenneth Noland, Richard Nonas, Fred Sandback, Keith Sonnier et Lawrence Weiner, *De la ligne à la matière* propose un regard collectif sur une esthétique qui privilégie la forme, le matériau et l'espace, sans recours à l'ornement ou à la narration.

IC INSIGHT COMMUNICATIONS
JASMINE SPEZIE / VICTORIA MIRZAYANTZ
ART@INSIGHTCOMMUNICATIONS.CC
T +33 1 42 84 19 09

MITTERRAND
KENZA ZIZI
KENZA@MITTERRAND.COM
T +33 1 42 71 07 79

MITTERRAND
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
TEMPLE / ST-HONORÉ