

GALERIE MITTERRAND

DEBORAH ROBERTS & NIKI DE SAINT PHALLE

THE CONVERSATION CONTINUES

26 MAI > 22 JUILLET 2023

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Galerie Mitterrand est heureuse de présenter l'exposition *Deborah Roberts and Niki de Saint Phalle : The Conversation Continues* du 26 mai au 22 juillet 2023. Il s'agit de la toute première exposition de l'artiste américaine Deborah Roberts en France. Sa nouvelle série de peintures-collages intitulée *Période Nègre : The Conversation Continues* est mise en dialogue avec des sculptures et des œuvres sur papier de Niki de Saint Phalle. Cette exposition est organisée en lien avec Gardy St Fleur.

Deborah Roberts est née en 1962 à Austin aux Etats-Unis. Afro-américaine, Roberts place l'identité et l'inégalité raciales au centre de son œuvre. Dans ses collages, comblés de symboles et doubles sens, l'artiste aborde la question de l'absence de représentation des noirs dans l'histoire de l'art. Sa pratique engagée permet également à Roberts de déconstruire un idéal de beauté et d'y inclure les femmes noires qui en ont été longtemps exclues. Elle est aussi directement associée aux mouvements actuels de revendications sociales tels que le Black Lives Matter.

Née en France en 1930, Niki de Saint Phalle est connue notamment pour ses sculptures féminines, rondes et imposantes qu'elle appelait chaleureusement les « Nanas ». Si son œuvre est souvent associée à une esthétique enfantine, elle n'est pas pour autant dépourvue d'un engagement social. Matriarche du « féminisme en talons hauts et rouge à lèvres », Niki de Saint Phalle dénonce dans son œuvre la société genrée et l'omniprésence du patriarcat. L'artiste est ainsi associée à la deuxième vague de féminisme à la fin des années soixante dont l'écho résonne encore aujourd'hui dans notre société contemporaine.

Deborah Roberts et Niki de Saint Phalle s'accordent de prime abord dans leur traitement des sujets les plus sensibles de façon innocente. Dans leurs œuvres, le spectateur est attiré par une esthétique naïve et pop qui dissimule une critique de la représentation. La galerie Mitterrand propose ainsi un dialogue inédit entre ces deux artistes, femmes engagées et figures charismatiques qui soutiennent les causes sociales et politiques les plus fondamentales des cinquante dernières années.

La nouvelle Série de Deborah Roberts intitulée *Période Nègre : The Conversation Continues* est une référence directe à la Période Nègre de Picasso pendant laquelle l'artiste s'est inspiré de l'art africain pour révolutionner sa manière de peindre et inventer le cubisme. L'enjeu pour Deborah Roberts à travers cette exposition est « de continuer cette conversation cinquante ans après sa mort en explorant les motifs, textures et l'histoire des peuples Africains qui ont inspiré Picasso ».

Pour ouvrir davantage cette conversation, les œuvres de Niki de Saint Phalle, notamment ses célèbres Nanas, telles que *La Patineuse*, 1967, la *Nana Fontaine type*, 1967 ou encore sa sérigraphie *Black is Different*, 1994 témoignent de la volonté permanente de l'artiste de créer une œuvre inclusive qui soulève la question des représentations identitaires dans l'histoire de l'art.