

M
I T
T E R
R A N D

KATJA SCHENKER

FRENCH VERMILION

Vernissage jeudi 09 avril 2026 de 17h à 20h00
79, rue du Temple, Paris III^e

Exposition du 10 avril au 06 juin 2026
Du mardi au samedi de 11h à 19h



Katja Schenker, *Could Be You, Still (6228)*, 2025, Gouache et pastel à l'huile sur toile, H 144 x 94 cm

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Mitterrand | Temple a l'honneur de présenter *French Vermilion*, une exposition personnelle de l'artiste suisse Katja Schenker, dont la pratique se déploie entre performance, dessin, sculpture et installation. Depuis plus de deux décennies, Schenker explore les relations entre le corps, la matière et l'espace, travaillant souvent à partir de matériaux naturels dont les qualités sensorielles dialoguent avec des dimensions spatiales et temporelles telles que le contexte, l'échelle ou la transformation.

Partant des notions de corporalité et de perception du corps, l'artiste interroge des espaces qu'elle occupe autant qu'elle génère. Dans son travail, l'action physique constitue fréquemment le point de départ de la forme : des matériaux tels que le béton, le pigment ou le textile sont soumis au mouvement, à la pression et au frottement, permettant aux gestes d'y laisser des traces visibles.

L'exposition réunit des œuvres qui prolongent cette recherche à travers différents médiums. La vidéo *dress (Chengdu)* documente une performance initialement conçue dans le cadre d'une collaboration avec le créateur de mode zurichois Julian Zigerli et présentée

pour la première fois lors d'un défilé avant d'être adaptée à différents contextes institutionnels. L'artiste y porte une structure de béton suspendue à ses épaules, dont la rigidité se fissure progressivement sous l'effet du mouvement.

Les dessins de la série *auslaufen*, réalisés lors de la résidence de l'artiste à l'Istituto Svizzero à Rome, se déploient en lignes spiralées tracées d'un seul geste continu, générant des espaces oscillant entre intérieur et extérieur. Les peintures de la série *Could Be You, Still* introduisent quant à elles des tonalités intenses de vermillon, évoquant la matérialité des pigments et la dimension corporelle qui traverse l'ensemble de son travail.

Entre geste et structure, résistance et transformation, les œuvres de Schenker suggèrent que la forme n'est jamais fixe mais émerge d'un processus continu où le corps devient à la fois outil et surface d'inscription. L'artiste présentera également une exposition personnelle au Museum Haus Konstruktiv à Zurich du 4 juin au 6 septembre 2026.

IC INSIGHT COMMUNICATIONS
JASMINE SPEZIE / ADÈLE GODET
ADELE@INSIGHTCOMMUNICATIONS.CC
T +33 1 42 84 19 09

GALERIE MITTERRAND
KENZA ZIZI
KENZA@MITTERRAND.COM
T +33 1 42 71 07 79

MITTERRAND
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
TEMPLE / ST-HONORÉ