

FRANCISCO SOBRINO

ESPACES VIRTUELS

16 MAR > 20 MAI 2023

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Galerie Mitterrand est heureuse de présenter une nouvelle exposition personnelle de Francisco Sobrino à Paris, du 16 mars au 20 mai prochain, intitulée *Espaces Virtuels*. Francisco Sobrino est un artiste espagnol qui explore les limites du visuel et du matériel. Connu tant pour ses peintures que ses sculptures géométriques, son art s'inspire de la phénoménologie de la perception et s'inscrit dans la continuité du cinétisme européen et du *minimal art* nord-américain.

Après des études à l'École des arts et métiers de Madrid où il s'initie au dessin et à la sculpture, Francisco Sobrino part en 1949 en Argentine pour finir ses études à l'École Nationale des Beaux-Arts de Buenos Aires. Il s'intéresse dès lors aux sciences cognitives et à leur représentation visuelle et développe une méthode systématique et modulaire qui se distingue des tendances formalistes de l'abstraction géométrique de son temps. Héritier des constructivistes russes tels que Alexander Rodtchenko, Vladimir Tatlin ou Naum Gabo, ainsi que du modernisme de Piet Mondrian, Sobrino s'en distingue en créant une interface picturale où la perception virtuelle s'impose sur la construction géométrique.

En 1959, Francisco Sobrino s'installe à Paris et débute ses études sur le mouvement. Il se livre à des expérimentations sur des œuvres bidimensionnelles d'abord en noir et blanc, pour se consacrer ensuite à des compositions colorées de verts, rouges, bleus et jaunes, où les formes, tantôt carrées, tantôt circulaires, créent un rythme cinétique. Ces « échiquiers » font référence à la théorie vasarelyenne et donnent l'illusion d'un va-et-vient, d'une certaine instabilité du regard, ou même, d'une sorte d'hypnotisme sensoriel.

L'exposition *Espaces Virtuels* réunit un ensemble de peintures et de gouaches exceptionnelles réalisées entre 1959 et 1970. Elles invitent le spectateur à s'interroger sur sa perception du réel. Composées d'axes verticaux et horizontaux, de pleins et de vides, les peintures ici présentées stimulent le regard de l'observateur en lui procurant une sensation de déséquilibre qui est compensée par la profondeur visuelle de l'œuvre. Le spectateur est ainsi convié à un voyage optique à travers des trames qui semblent rendre lisible une réalité cachée au-delà de la surface picturale.

Né en 1932 à Guadalajara en Espagne, Francisco Sobrino est un artiste emblématique de l'art cinétique et l'un des fondateurs du GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel). Ses œuvres sont conservées dans les plus grandes collections : la Tate à Londres, le Centre Pompidou à Paris, la Peggy Guggenheim Collection à Venise, le Museum of Fine Arts de Boston ou encore le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid, entre autres. En 2008, un protocole pour la création du Musée Francisco Sobrino est signé par l'artiste avec la mairie de Guadalajara. L'année suivante s'initie la constitution d'un fond d'œuvres en collaboration avec l'artiste, puis avec ses héritiers. Le musée est officiellement inauguré en 2015, quelques mois après la

GALERIE MITTERRAND

disparition de Francisco Sobrino, qui n'a malheureusement pas pu voir l'aboutissement de ce projet dont il fût l'initiateur.